

BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ
A NEMZETI DALSZÍNHÁZ

KISS-B. ATILLA PÁLYÁZATA

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ
FŐIGAZGATÓI POSZTJÁRA

2018. AUGUSZTUS 15.

TARTALOMJEGYZÉK

A pályázatot támogató intézmények, szervezetek, alkotók és művészek	4
Motiváció és stratégiai irányvonalak	8
A társulat, mint a létezés meghatározó működési forma	16
Személyes, szakmai tapasztalatok	16
A társulat mibenlétének meghatározása	16
Művészeti koncepció	18
1 + 4 év	18
Pár szóban az eredeti alkotói szándékról	24
A Budapesti Operettszínház zenei koncepciója	25
Táncművészeti irányok	28
A Budapesti Operettszínház műsorpolitikája	34
Új, kortárs, magyar zenés darabok	34
Anyországi és határon túli alkotók	34
Új, beemelt műfajok	35
A repertoárformálás okán tervezett együttműködések	36
Határon túli és nemzetközi jelenlét	36
Szemléletváltás és mentalitásformálás	37
Színházi nevelés	39
A Budapesti Operettszínház gazdálkodása, gazdasági stratégia 2019 – 2023	42
Előzmények és a jövő	42
Lehetőségek a források növelésére	49
Kiadások	50
A Budapesti Operettszínház szervezeti, vezetési, működési struktúrájára vonatkozó elképzelések, a vezetői munkakörök felsorolása	52
Duális intézményirányítási modell	52
Sikerorientált, egységes színházi társulat és törzsgárda	53
Az intézménymenedzsment elemei	54
Működési célok	55
A művészeti tevékenység háttérfeltételeinek biztosítása	56
Az intézmény profiljának meghatározása, intézményi misszió, tradíciók (műfaji adottságok, művészeti piaci pozíció)	57
Intézményvezetési elvek	57
Ingatlanadottságok	59
A vezetői kompetenciák	59
Meghatározó vezetői munkakörök	61
Az operatív munkaszervezet vezetői	63
Integrált intézményirányítási rendszer	64
Projektalapú folyamatmenedzsment	65
PR és marketing koncepció	68
A PR és marketingtevékenység alapelvei	68
A színházi marketing eszközei	68
Külső kommunikáció	70
Önálló felületek	73
Online kommunikáció	73
Print felületek	76

Az épület, mint kommunikációs felület	77
Nem önálló felületek	78
Média, sajtó	78
Belső kommunikáció	79
Közönségszervezés, jegy- és bérletértékesítés	83
Életrajz	86
Mellékletek és nyilatkozatok	97

**A FELKÉRÉST ELFOGADÓ
SZÁNDÉKNYILATKOZATAIKKAL A PÁLYÁZATOT
TÁMOGATJÁK ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKUKAT
FEJEZIK KI AZ ALÁBBI INTÉZMÉNYEK,
SZERVEZETEK, ALKOTÓK ÉS MŰVÉSZEK**

KIEMELT INTÉZMÉNYEK ÉS SZERVEZETEK

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA

Vashegyi György Liszt Ferenc-díjas karmester, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke
Dr. Kucsera Tamás Gergely, a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára

MAGYAR TEÁTRUMI TÁRSASÁG

Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas, Jászai Mari-díjas, Nadasdy Kálmán-díjas, Hevesi Sándor-díjas, Madách-díjas, Mejerhold-díjas, Puskin-éremmel kitüntetett rendező, Ukrajna Érdemes Művésze, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Magyar Teátrumi Társaság elnöke

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA

Káel Csaba Nadasdy Kálmán-díjas filmrendező, érdemes művész, a MÜPA vezérigazgatója

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Hamar Zsolt Liszt Ferenc-díjas karmester, érdemes művész,
a Nemzeti Filharmonikus Zenekar zeneigazgatója

FONÓ BUDAI ZENEHÁZ

Dr. Berecz István Örökös Aranyaskantyús néptáncos, koreográfus,
a Fonó Budai Zeneház népzenei igazgatója

ZSOLNAY ÖRÖKSÉGKEZELŐ NONPROFIT KFT.

Vincze Balázs Attila, a Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft. ügyvezetője

SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS FESZTIVÁL SZERVEZŐ NONPROFIT KFT.

Harangozó Gyula Kossuth-díjas táncművész, koreográfus, rendező, érdemes művész,
a Szegedi Szabadtéri Játékok művészeti igazgatója

Herczeg Tamás Bánffy Miklós-díjas kulturális menedzser, teatrológus,
a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatója

ANYAORSZÁGI ÉS HATÁRON TÚLI SZÍNHÁZAK

NEMZETI SZÍNHÁZ

Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas, Jászai Mari-díjas, Nadasdy Kálmán-díjas, Hevesi Sándor-díjas, Madách-díjas, Mejerhold-díjas, Puskin-éremmel kitüntetett rendező, Ukrajna Érdemes Művésze, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Magyar Teátrumi Társaság elnöke

KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA

Szép Gyula, a Kolozsvári Magyar Opera főigazgatója

KÁRPÁTALJAI MEGYEI MAGYAR DRÁMAI SZÍNHÁZ

Kacsur András színművész, a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház igazgatója

ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Venczel Valentin Aase-díjas színművész, az Újvidéki Színház igazgatója

SEPSISZENTGYÖRGYI TAMÁSI ÁRON SZÍNHÁZ

Bocsárdi László Jászai Mari-díjas rendező, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatója

GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ

Forgács Péter Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes művész, a Győri Nemzeti Színház igazgatója

PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ

Rázga Miklós színművész, rendező, a Pécsi Nemzeti Színház igazgatója

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ

Barnák László színművész, rendező, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója

KÜLFÖLDI SZÍNHÁZAK

THÉÂTRE DU CAPITOLE TOULOUSE

Christophe Ghristi, a Théâtre du Capitole Toulouse (Toulouse-i Capitole Színház) művészeti igazgatója

VLAAMS MUZIEK THEATER

Gunther Slaets, a Vlaams Muziek Theater (Vallon Zenés Színház) igazgatója

RENDEZŐK

Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas, Jászai Mari-díjas, Nadasdy Kálmán-díjas, Hevesi Sándor-díjas, Madách-díjas, Mejerhold-díjas, Puskin-éremmel kitüntetett rendező, Ukrajna Érdemes Művésze, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Magyar Teátrumi Társaság elnöke

Ifj. Vidnyánszky Attila színművész, rendező

Nagy Viktor Jászai Mari-díjas és Nadasdy Kálmán-díjas rendező, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Káel Csaba Nadasdy Kálmán-díjas filmrendező, érdemes művész, a MÜPA vezérigazgatója

Kiss Csaba Jászai Mari-díjas és József Attila-díjas rendező, drámaíró, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Forgács Péter Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes művész, a Győri Nemzeti Színház igazgatója

Bozsik Yvette Kossuth-díjas koreográfus, rendező, érdemes művész, a Bozsik Yvette Társulat művészeti vezetője

Kesselyák Gergely Liszt Ferenc-díjas karmester, rendező, érdemes művész

Balázs Zoltán Jászai Mari-díjas, Nadasdy Kálmán-díjas és Hevesi Sándor-díjas színművész, rendező, a Maladype Színház alapítója és művészeti vezetője

Moshe Leiser és **Patrice Caurier** operarendezők

Stephen Medcalf operarendező

KARMESTEREK

Pfeifer Gyula zongoraművész, orgonaművész, karmester

Medveczky Ádám Kossuth-díjas, Prima Primiissima-díjas, Bartók–Pásztory-díjas karmester, a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja, a Magyar Állami Operaház Mesterművésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Hamar Zsolt Liszt Ferenc-díjas karmester, érdemes művész, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar zeneigazgatója

Hámori Máté karmester, az Óbudai Danubia Zenekar művészeti vezetője

Kesselyák Gergely Liszt Ferenc-díjas karmester, rendező, érdemes művész

KOREOGRÁFUSOK

Apáti Bence balettművész, koreográfus

Bozsik Yvette Kossuth-díjas koreográfus, rendező, érdemes művész,
a Bozsik Yvette Társulat művészeti vezetője

Dr. Berecz István Örökös Arany Sarkantyús néptáncos, koreográfus,
a Fonó Budai Zeneház népzenei igazgatója

FÜGGETLEN ALKOTÓK, TÁRSULATOK, SZERVEZETEK

Szakcsi Lakatos Béla, a Nemzeti Művész címmel kitüntetett Kossuth-díjas és
Liszt Ferenc-díjas zeneszerző, zongoraművész, érdemes művész

BOZSIK YVETTE TÁRSULAT

Bozsik Yvette Kossuth-díjas koreográfus, rendező, érdemes művész,
a Bozsik Yvette Társulat művészeti vezetője

MALADYPE SZÍNHÁZ

Balázs Zoltán Jászai Mari-díjas, Nádasy Kálmán-díjas és Hevesi Sándor-díjas színművész, rendező,
a Maladype Színház alapítója és művészeti vezetője

NÍVÓT PRODUKCIÓ

Hábel Ferenc táncművész, a Nívót Produkció ügyvezetője

Sáfár Mónika Jászai Mari-díjas színművész, a Nívót Produkció művészeti menedzsere

Teremi Trixi színművész, a Nívót Produkció produkciós menedzsere

MOTIVÁCIÓ ÉS STRATÉGIAI IRÁNYVONALAK

Operaénekesként ismernek. Mindazok, akik jobban ismernek, tudják, hogy bár szeretem a kereteket, az előadóművészet terén minden szenvedélyesen érdekel és foglalkoztat, ami színház, zene, mozgás, előadóművészet, de még a mutatványok, akrobatika, cirkusz is, egyszóval minden, ami arra hivatott, hogy embertársaink szürke, rohanó, elfásult világába belevigyen egy kis önfeledt ringatózást, feltöltődést, önfelismerést, azonosulást, humort, katarzist, ami erőt ad a folytatásra. **Harag György színháza volt az a műhely, ahol először szívtam tele magam azzal a felejthetetlen illattal, amelyet máig őrzök és amíg élek, őrizni fogok a lelkemben.** Előbb a Lócsiszarban (Sütő András: Egy lócsiszar virágvasárnapja), majd az Éjjeli menedékhelyben voltam tömegszereplő 17-18 évesen. Nagyon jó volt ott lenni, együtt a nagyokkal. Valami hasonlót érezhet a magzat az anyaméhben. Akkor még nem is hallottam arról, hogy lenne más színházi működési forma, mint a társulat. Azóta, ahogyan mondani szokás, körbejártam a világot. Dolgoztam a Kolozsvári Állami Magyar Operában, a budapesti Nemzeti Színházban, a Győri, Miskolci, Szegedi Nemzeti Színházban és a Debreceni Csokonai Színházban. **Huszedik évadomat kezdem megszakítás nélkül a Magyar Állami Operaházban,** többszörös vendégművésze voltam a párizsi, barcelonai, tokiói, torontói, berni, berlini, bukaresti, marseille-i, nantes-i, monte-carlói és számos más operaháznak, színháznak, koncertpódiumnak és fesztiválnak. Tapasztaltam jót és rosszat is. Olyan produkcióban is szerepeltem, amelyben az egymondatos szereptől a karmesterig minden feladatot vendégművész látott el. Nem egy vidéki színházban,

hanem a monte-carlói Operában. Minden tapasztalatomat egybevetve: **olyan színházat szeretnék működtetni, mint amilyen Harag Györgyé volt**, amelyben mindenki büszke volt arra, hogy a csapathoz tartozik. **Szándékom egy olyan csapat kialakítása** és egyben tartása, amely a mély gondolatiság és a szórakoztatás terén is a **magas művészi minőséget** tekinti mércének.

A Budapesti Operettszínház egy nemzetmegtartó csúcsintézmény, ide tartozni rang és büszkeség kell, hogy legyen.

Mindenki számára, aki itt dolgozik, büszkeség és boldogság forrása kell, hogy legyen, ha elmondhatja: **„Ez az én színházam, ez az én csapatom.”**

Hosszú idő óta figyelemmel kísérem a Budapesti Operettszínház bemutatóit, előadásait, repertoárját, művészeti koncepciójának irányvonalát. Évekkel ezelőtt megfogalmazódott – és azóta is érlelődik – bennem a gondolat, hogy **a profitorientált menedzsment szemlélet nem föltétlenül garanciája, egyedül üdvöztető útja** a szakmailag magas színvonalú művészi minőség elérésének. Újra és újra indíttatást éreztem és érzek magamban arra, hogy koncepcionálisan kidolgozva modellezzem egy művészi filozófiáját, emberi értékeit, világnézeti látásmódját, önazonosságát és identitását tekintve **hiteles, tradíciókon alapuló, értékmentő és értékteremtő, a kortárs hazai és közép-európai kulturális élet szemléletváltozásának irányvonalait a gyakorlatban is elhivatottan képviselő, letisztult zenés színház** működését, működtetését.

A fentiek összecsengenek azzal a ténnyel, hogy már négy évvel ezelőtt is komoly jelzések érkeztek szakmánk és közéletünk meghatározó képviselőitől irányomba,

melyek szerint szívesen látnának a Budapesti Operettszínház élén, mert a Budapesti Operettszínház működését, fejlődését és jövőképét illetően a személyemben érzik a minőségi fordulat és értékrendbeli változás lehetőségét. Ezek a jelzések mára lényegesen megsokszorozódtak.

Mindig is életbevágóan fontos volt és lesz számomra nemzetem kultúrája. Közös nemzeti értékeinket születésem pillanatától megérezve, majd később tudatosan magaménak vallva megalkuvásnak élném meg azt, ha inspirációm ellenére tétlenül nézném, ahogyan a műfaj és az intézmény nemzetművelésre hivatott mivolta nem teljesedik ki. **Az Operettszínháznak erőteljes értékrendbeli és művészeti irányváltásra van szüksége:** vezetésemmel egy olyan, szakmailag elismert, igényes művészekből, tapasztalt szakemberekből és ambiciózus fiatalokból álló csapatra, amely mellém fölzárkózva művészi, emberi, erkölcsi és morális szempontból is tiszta működést garantál.

Az állam, Budapest Főváros Önkormányzatától **öt évvel ezelőtt átvette a Budapesti Operettszínház fenntartói jogait,** ezzel párhuzamosan **finanszírozását is jelentősen, milliárdos nagyságrenddel megemelte.** A döntéssel a Budapesti Operettszínház a kiemelt színházi intézmények, a Magyar Állami Operaház, a Nemzeti Színház és a MÜPA mellé emelkedett, mindez ugyanakkor **az Operettszínház működésében sajnálatosan semmilyen változást nem hozott.** Megítélésem szerint a Budapesti Operettszínház **a mai napig adós az államnak és a nemzetnek** azzal, hogy státuszának és

finanszírozásának kiemeléséért cserébe mind működésével, mind céljaival és művészeti vállalásaival is a kiemelt nemzeti intézmény rangjára emelkedjen. Úgy vélem, hogy szerepkörét, feladatát tekintve az Operettszínház Magyarország operettkultúrájának letéteményese, és mint ilyen, **a magyar kulturális diplomácia zászlóshajója, nemzeti kulturális identitásunk, egyben az országról alkotott belső és külső kép meghatározó eleme.** Ebből számomra az következik, hogy a színház művészi szerepvállalása kettős: gazdag repertoárjának ápolása révén a **hagyományos operettjátzás otthona,** ugyanakkor premierjein **a modern operettjátzás (musical, zenés színház) legigényesebb irányait mutatja be.** Az Operettszínház legfontosabb feladata, **hogy az operettet, mint különleges magyar műfajt az értékén kezelje, presztízsét megteremtse a hazai és nemzetközi művészeti életben.**

Szikáran fogalmazva, az állami szerepvállalást követően a Budapesti Operettszínház **elmúlt kétévtizedes működési gyakorlatával több ponton is szakítani szükséges.** Változtatásokra van szükség, amelyek közül a leglényegesebbek a teljes működést is meghatározzák. **Ezzel minden szempontból új szakasz kezdődik az intézmény életében, a nemzeti operettszínház a klasszikus operett-tradíciókat megőrizve az elmúlt időszakot lezárja és megkezdí a jövő építését.**

1. Tudatosítanunk kell, hogy az operett, még akkor is, ha Európa nagy városaiban ringott a bölcsője, **magyar műfaj, Budapesten teljesedett ki és hagyományai Budapesten alakultak ki.** Ennek megfelelően ápolásában a kijáró tiszteletet kell megkapnia, bemutatásában pedig az **első szempont a minőség** kell, hogy legyen. Az operett akusztikus műfaj, ezért az énekhang minőségében nem lehet a legkisebb minőségi engedményt sem tenni, **nem vállalható tovább a színház operett előadásainak elektronikus hangosítással történő manipulálása:** operaházi és nemzeti színházi színvonalon kell a daraboknak kiállniuk, megszólalniuk.

2. A külföldi bemutatkozások fókuszában **a magyar operett reprezentációja kell, hogy szerepet kapjon,** hiszen az állami szerepvállalásnak köszönhetően immár nem a fővárosi üzemméreten és költségvetési támogatással működik. A külföldi vendégjátékok során **nem a bevétel kell legyen a mindent eldöntő szempont,** hanem a magyar kultúra külföldi népszerűsítése. Ez várható el egy elsősorban állami támogatásból működő intézménytől. **Felül kell vizsgálni a musical turnékat,** hiszen bár rövid távon extra bevételt jelentenek, ám a párhuzamosan több helyszínen való játék, egyre több és több humán erőforrást és egyéb ráfordítást tesz szükségessé. Alulfinanszírozott önkormányzati intézmény esetében az újabb és újabb vendégjátékok és turnékba való menekülés ugyan lehetett a rövid távú anyagi túlélés természetes módja, de az állami szerepvállalást követően az Operettszínház vezetése nem reagált az új helyzetre.

3. A külföldi vendégszereplések szervezésében változásra van szükség. Az Operaház és a MÜPA mintájára az Operettszínháznak, mint állami intézménynek **saját**

nemzetközi iroda felállítására kell törekednie. Ezt a munkát nem szabad külső, elsősorban és kizárólag ügynökségekre bízni, hiszen a jelen helyzet is azt mutatja, hogy „intézményi memória” hiányában egy esetleges változást követően az intézmény sebezhető és kiszolgáltatott.

Mindazonáltal természetesen a megkötött szerződéseket tiszteletben tartom.

Összefoglalva:

Ötvenöt éves Kossuth-díjas, Liszt Ferenc-díjas és Artisjus-díjas énekművészként, operaénekesként, előadóművészként, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjaként és elnökségi tagjaként, az Európai Tudományos és Művészeti Akadémia akadémikusaként, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem művésztanáraként azt gondolom, hogy **birtokomban van az a minőségű és mennyiségű tudás és tapasztalat, amely alkalmassá tesz az Operettszínház vezetésére.**

Készen állok arra, hogy főigazgatóként, érték- és mértékadó vezetőként irányítsam a magyar zenés színházművészet, a magyar operett legmagasabb fokú művelésének intézményi letéteményesét és zászlóshajóját, a működési missziójában is nemzeti dalszínházzá váló Budapesti Operettszínházat. Azért használom a „nemzeti” jelzőt, mert meglátásom szerint az Operettszínház csupán helyszínét, épületét illetően budapesti. Létezése, működése a maga nemében egyedülálló az egész Kárpát-medencében. Székhelyén túlmutatva **az egész nemzet szolgálatában áll.** Teszi ezt akkor is, ha európai vagy tengerentúli helyszíneken

öregbíti a magyar operett, a magyar művészet és kultúra jó hírnevét és akkor is, amikor határokon innen és túl, vendégjátékokon, fesztiválokban egyesíti magában a nemzet lelkét. Nemzet-lélek egyesítő a magyar operett, hiszen **műfaja ápolandó, fejlesztendő, jövőbe mutató örökség**. A tradíciókon és az eredeti alkotói szándékon nyugvó operett bemutatásához **a műfajnak szüksége van egy fellegvárra, egy viszonyítási pontra, egy szellemi origóra, amely nemzeti közösségteremtő szándékkal összekapcsolja és egyesíti a szakmai és nézői csoportokat** annak érdekében, hogy a műfaj és központi intézménye ismét elfoglalja aranykorában kivívott méltó helyét.

E célok eléréséért mindazok, akik szerepet vállalnak ennek a különleges, katarzist adó műfaj művelésében, többek között **az emberi minőség, a zeneművészeti felkészültség, a színházművészeti szakmai tudás és a mozgásművészeti tapasztalat terén is a legmagasabb igényességgel és elhivatottsággal kell, hogy képviseljék a fentieket. Közös felelősségünk**, hogy a magyar operettet életben tartsuk, felvirágoztassuk és eljuttassuk az egyre szélesebb, többek között közép-európai közönségrétegekhez, a nagyvárosi, vidéki és nem evidensen kultúrafogyasztó régiókba és területekre egyaránt.

Hiszem, hogy életművem, művészeti tevékenységem, személyes és szakmai hitelességem **garancia** arra, hogy ez a csodálatos műfaj a legmagasabb zenei körökben is kivívja elismertségét. Azt a méltó helyet, amely megillette akkor, amikor Puccini felnézett Lehár Ferenc művészetére és büszke volt barátságára; akkor,

amikor Kálmán Imre, Jacobi Viktor, Szirmai Albert Kodály Zoltán osztálytársaiként ültek a Zeneakadémia padsoraiban és barátságot ápoltak Bartók Bélával, Molnár Ferencsel.

Azért méretem meg magam, mert meggyőződésem, hogy egy értékalapú és művészetközpontú, széles körű szakmai tudással rendelkező ügyvezetővel megerősített duális intézményigazgatás modellértékű működést tesz lehetővé.

A fentiekből következően így a Budapesti Operettszínház – Nemzeti Dalszínház működése, valamint megmentett, továbbgondolt, létrehozott új értékei megcélozhatják az időtállóságot, amely a magyar operettnek, mint a nemzeti kultúra értéktára különleges alkotóelemének képviselőjét jelentheti a kortárs és az egyetemes kultúr- és művészettörténetben.

Ez a mi jövőnket biztosító kulturális emlékezetünk.

Budapest, 2018. augusztus 15.

Kiss-B. Atila

A TÁRSULAT, MINT A LÉTEZÉST MEGHATÁROZÓ MŰKÖDÉSI FORMA

SZEMÉLYES, SZAKMAI TAPASZTALATOK

Pályám kezdetétől eltekintve sosem voltam társulati tag, vendégművészként léptem fel a nemzetközi hírű, rangos helyszíneken, intézményekben. Alkalmam volt belelátni a világ kortárs színházi életében megjelenő struktúrákba és működési formákba. Éppen ezért több, mint huszonöt éves szakmai tapasztalatom birtokában bátran kijelenthetem, hogy az **állandó alkotótársakkal, előremutató alkotói és művészeti stratégiával létrejövő társulati működés** az, amelyet egy repertoárszínház esetében a művészi értékteremtés, a magas minőségű és professzionális színvonalú alkotómunka, a hagyománykövetés és az ebből fakadó innováció gyakorlati megvalósulásának érdekében a legalkalmasabbnak tartok.

A TÁRSULAT MIBENLÉTÉNEK MEGHATÁROZÁSA

A társulat egy olyan emberi és szakmai önidentitást meghatározó és önazonosságot feltételező létezési és működési struktúra, amelyben **mindenki a közös értékrendet képviselő közösség szerves részének érzi magát.** Ezáltal nagyobb felelősséggel és egyre növekvő odaadással végzi a munkáját. A társulati lét a jogok, a kötelezettségek, a felelősség és a kreativitást növelő állandó, **összetartó alkotói csapatban történő gondolkodás** terén is a büszkeség és a közös felelősségvállalás nemes terhét osztja el valamennyiünkben. Az operett műfaj sajátosságából adódik,

hogyan **a repertoárszínházi működési forma az, amely legjobban ki tudja aknázni az adottságaiban rejlő értékeket.** Tapasztalatom és megítélésem szerint **az operett társulati formában tudja a legjobb minőséget produkálni.**

A társulati működési struktúra az a szakmai műhelyeken alapuló, magas fokon egymásra utalt, ezáltal egymásra is figyelő tagokra épülő intézményi szerkezet, amely képessé teszi a tagjait az egymásra figyelő, egymást felemelő és együtt sikereket elérő művészeti tevékenységre. **A közös ügy képviselete által együtt sikeresnek lenni!**

Úgy gondolom, ez kell, hogy vezérelve legyen a Nemzeti Dalszínháznak, amelynek társulata élén a főigazgató áll. Főigazgatóként, Kossuth-díjas, Artisjus-díjas előadóművészként, operaénekesként **egy személyben kívánom ellátni a főigazgatói és művészeti vezetői feladatokat.** Erkölcsi és művészi elismertségem birtokában állok az élére a nemzeti Operettszínház társulatának, személyes és szakmai hitelességemre építve, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjaként és elnökségi tagjaként, a hazai és nemzetközi művészeti közéletben elfoglalt státuszom alárendelve **célom, hogy a Budapesti Operettszínház - Nemzeti Dalszínház társulatát a legmagasabb szinten elismert művészeti alkotóközösségek sorába emeljem.**

MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ

1 + 4 ÉV

A színházi világban a művészeti tervek és a gazdasági tervezés időintervallumai nem fedik egymást, gazdasági tervezés, költségvetés és finanszírozás szempontjából a naptári év, míg a társulati lét működéséből fakadóan a színházi évad ütemtervéhez igazodik a színház.

A pályázati felhívás szerint a munkavégzés kezdetének dátuma 2019. február 1. Ez azt jelenti, hogy **a felálló új vezetés örökségül kapja a 2019-es gazdasági évet és a 2018/2019-es színházi évad második felét.** Nyilvánvaló, hogy a már kialakult és leegyeztetett, aktuális évad struktúráján nem szerencsés változtatni, hacsak nem áll elő olyan, jelenleg még nem látható helyzet, amely ezt mindenképpen megkívánja.

Művészeti koncepcióm középpontjában az operettnek, mint a magyar kulturális örökség szerves részét alkotó műfaj képviselte és jövőjének továbbgondolása áll. A művészeti koncepció nemzeti kulturális értékeink részét képező magyar operettszerzőink munkássága köré épül. Kiváló szerzőink jeles évfordulóihoz tematizálom a naptári éveket, és a színházi évadokat ennek figyelembevételével állítom össze.

A családokra koncentrálni minden évadban bemutatunk egy főként gyerekeknek szóló művet. Mivel is kezdhethetnénk méltóbban a színház új korszakát, mint azzal a művel, amelynek minden magyar gyermek számára megismerhetővé kell válnia: Kacsóh Pongrác: János vitéz című daljátékával.

2019/2020

Nagyszínpad

1. Kacsóh: János vitéz
2. Suppé: Boccaccio
3. Szakcsi Lakatos: Bestia
4. Kocsák: Légy jó mindhalálig

Teátrum

1. Weill: Koldusopera
2. magyar zenés darab ősbemutató

Raktárszínház

Eisemann: Egy csók és más semmi

2020 - Lehár-év

- a trianoni békediktátum 100. évfordulója
- Lehár Ferenc születésének 150. évfordulója

Az évfordulóra **nagyszabású operettfesztivált alapít a színház.** A fesztiválra meghívom a Kárpát-medencében és közvetlen szomszédságában **operettet, daljátékot magas színvonalon játszó színházakat, társulatokat,** lehetőség

szerint Lehár-operettekkel és **Trianonnal kapcsolatba hozható művekkel**. A fesztivál alkalmat teremthet arra, hogy a Kárpát-medence és szomszédsága kultúrközösségében a színház kiépítse és megszilárdítsa szakmai kapcsolatait. **Musical pályázati felhívás jelenik meg itthoni és határon túli magyar zeneszerzők és szövegírók számára Trianon témakörében.**

Ezzel kettős célt szándékozom elérni: egyrészt a magyar musicalirodalom gazdagítását, másrészt **hazánk történelme egyik legfájóbb eseményének megismertetését és beemelését a fiatalok tudatába**. Év végén bemutatom a Giudittát. Huszka Jenő halálának 60. évfordulójáról is megemlékezik a társulat, ehhez kapcsolódva a Gyergyói bál, Gül baba, Lili bárónő, Mária főhadnagy, Bob herceg, Tündérszerelem, Szép juhásznő és Szabadság, szerelem című darabjai közül egy bemutatásra kerül.

2020/21

Nagyszínpad

1. Lehár: Giuditta
2. Strauss: Cigánybáró
3. Elton John: Aida
4. pályázatnyertes magyar musical bemutatója

Teátrum

Legrand: Yentl (megjelenés a zsidó fesztiválon)

Raktárszínház

Huszka: Bob herceg

2021 - Jacobi-év

Bemutatásra kerül a Leányvásár. **A már hagyományként megrendezésre kerülő operettfesztiválra** főleg Jacobi művekkel hívom meg szakmai partnereinket.

2021/2022

Nagyszínpad

1. Jacobi: Leányvásár
2. Offenbach: Orfeusz az alvilágban
3. Szakcsi Lakatos: Az ember tragédiája
4. Kocsák: Tűzről pattant tündérország (családi musical)

Teátrum

Menotti: A vénkisasszony és a tolvaj (The Old Maid and the Thief) magyarországi bemutató

Raktárszínház

Eisemann: Zsákbamacska

2022 - A Magyar Operett Éve

A színház fennállásának 100. évfordulóját ünnepli. A centenáriumon túl ebben az évben ünnepeljük **Kálmán Imre születésének 140. és Ábrahám Pál születésének 130. évfordulóját.** Műveiknek műsorra tűzésével, valamint

nagyszabású gálakoncerttel kívánok tisztelegni Kálmán Imre, illetve Ábrahám Pál művésze előtt. Bemutatom Ábrahám Pál: Bál a Savoyban című revü-operettjét.

A már nemzetközivé vált operettfesztiválra, amely **karmesterversennyel és énekversennyel egészül ki**, a résztvevőket a két szerző műveivel várom.

Kálmán Imre eredeti szándékait megvalósítandó, a színház a Fővárosi Nagycirkusszal együttműködve a Cirkuszban mutatja be a Cirkuszhercegnőt.

2022/23

Nagyszínpad

1. Ábrahám: Bál a Savoyban
2. Millöcker: Madame Dubarry
3. Szörényi: Atila
4. Kander: Chicago

Teátrum

Tolcsvay: Lúdas Matyi

Raktárszínház

magyar zenés darab ősbemutató

2023 - Kacsóh-év

Kacsóh Pongrác születésének 150., halálának 100. évfordulója alkalmából a nemzetközi operettfesztivál Kacsóh Pongrác műveire összpontosít, az évadban kiemelkedő helyen szerepelnek az alkotásai. A korábban bemutatott János vitéz

mellett a szerző további műveiből: Rákóczi, Csipkerózsza és Dorottya című darabok közül tervezünk bemutatókat.

2023/24

Nagyszínpad

1. Kálmán: Az ördöglovas
2. Planquette: A corneville-i harangok
3. Menken: Aladdin
4. Tolcsvay: A kőszívű ember fiai

Teátrum

magyar zenés darab ősbemutató

Raktárszínház

Huszka: Gül baba

2024 - Daljátékok éve

Kodály Zoltán 1924-ben látott hozzá a Székely fonó megírásának. A színház nemzetközi fesztiváljára főleg daljátékokkal várja a résztvevőket. Az évadban kiemelkedő helyen szerepelnek a daljátékok. **Kárpát-medencei koprodukciós előadásként tervezem bemutatni a Székely fonót, Erdélyben, Felvidéken, Kárpátalján és a Vajdaságban.** A művészeti alkotógárda gerincét állandó szólisták és állandó tánckar adják, a zenekar és az énekkar minden bemutató helyszínén lokálisan integrálódhat a produkció keretei közé. **Koprodukciós előadásban (Debrecen, Szeged, Győr) terveim szerint Donizetti: Az ezred lánya, az első,** zeneirodalom által nyilvántartott operettjét láthatja majd a közönség.

Nemzeti ünnepeinket a színház nagyszabású gálákkal ünnepli, amelyek kiemelt jelentőséggel és nagy látogatottsággal bíró helyszíneken valósulnak meg, úgy mint: **Hősök tere, Kossuth Lajos tér, Budai vár, Szegedi Szabadtéri Színpad,** stb. A gálákon hazai és nemzetközileg is ismert és elismert neves előadók fellépésére számítok. A totális színház eszményéből és a művészeti koncepcióból fakadóan csakúgy, mint az új bemutatók keretei között, a gálákon az operaénekesek mellett **virtuóz táncművészeket és hangszeres szólista művészeket, cirkuszművészeket is felkérek** a közreműködésre.

Az évenkénti bemutatók sora nyilvánvalóan bővül **vidéki és határon túli színházakkal való koprodukciós előadásokkal, valamint a független alkotóműhelyekkel** együtt létrehozott produkciókkal.

PÁR SZÓBAN AZ EREDETI ALKOTÓI SZÁNDÉKRÓL

A XIX. század végén szokássá vált, hogy az operaelőadás sztárénekesei előadtak betétszámként egy akkor népszerű áriát, akár egy másik szerző darabjából. Ennek a „nemes” hagyománynak az operajátszásban véget vetettek, azonban a klasszikus operettek előadásának terén a hazai gyakorlatban a fentieknek mind mai napig szinte minden egyes alkalommal tanúi vagyunk. Amikor korunkban kiemelt hangsúlyt helyezünk a szerzői jogvédelemre, meglátásom szerint figyelembe kell vennünk az alkotók eredeti szándékát, hiszen a fentiek ellen már nem tudnak tiltakozni.

A kialakult gyakorlatot ennek fényében meg kívánom szüntetni. A zenei hűség mellett a szöveghűséget is érdemes követnünk. Mint minden zenés színházi darabnak, egy operettnak is szövegíró, tehát társszerző írta a librettóját és **egyetlen üzleti célú motiváció, vagy rendezői koncepció sem indokolja a szöveg megváltoztatását.** A színház társulata külföldi vendégjátékai alkalmával többnyire eredeti nyelven adja elő az adott darabot. (Kálmán Imre, Lehár Ferenc, Ábrahám Pál, hogy csak néhány nevet említsek, német nyelvű szövegkönyvből dolgoztak). Amennyiben a magyar „átdolgozás” eltér az eredetitől, az számos művészi problémát felvet. Adott esetben egy rossz fordítás teljesen más irányba viszi a darab cselekményét, más karaktert ad a szereplőknek, ami ellentétes a mű zeneszerzőjének és szövegírójának eredeti szándékával. **Céлом, hogy a fenti anomáliát tisztázzuk.**

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ ZENEI KONCEPCIÓJA

A főzeneigazgató irányításával az Operettszínház célja **a zenei színvonal mind magasabb minőségre történő fejlesztése.** A színház jelenleg kiválóan képzett énekesekkel is rendelkezik, azonban **minden énekes számára biztosítani kell énektechnikájának szinten tartását és a technikai fejlődés lehetőségét.** Kiemelt hangsúlyt fektetnek az énekkari tagok hangképzésére annak érdekében, hogy megfelelő színvonalon tudják ellátni feladatukat és ugyanezt a szemléletet alkalmazom a musical ensemble tagjait illetően is. Az előbbieken megfogalmazott minőségi változásokhoz **énekmesterek bevonására van szükség,** akik a napi technikai karbantartást, illetve a fejlesztést segítik.

A korrepetítorok munkájában **elsődleges szemponttá kell válnia a műhelymunkának**, ami az énekesekkel napi szinten történő együttes gyakorlást jelenti.

A próbákhoz szükséges alapvető munkaeszköz a használható hangszer. A jövőben **mindenképpen szükséges néhány jó minőségű zongora beszerzése**. A digitális hangszerek mai fejlettségi állapotukban már alkalmasak a hagyományos hangszerek kiváltására, olcsóbbak, valamint kevésbé érzékenyek a szélsőséges hőmérsékletváltozásra. Jelen helyzetben ez állandó problémát okoz a Raktárszínházban, ahol a hangszer megjelenik az előadásokban, valamint a háziszínpadon. **Az adott körülmények között a hangszerek karbantartása lehetetlen.**

A színpadi próbákat teljes zenei tudás birtokában kell megkezdeni, az ehhez szükséges együttes próbák koordinálását, illetve levezetését a főzeneigazgató, vagy az adott előadás karmestere biztosítja. A zenei minőség javítása érdekében **nem csak a bemutatók előtt, hanem a repertoárelőadások előtt is megfelelő mennyiségű zenei próbát kell tartani.**

A zenekari hangzás minőségének javítása érdekében **több, jelenlegi gyakorlattal szakítani kell**. Az előadások egymásra szervezésével (külföldi turnék) folyamatos létszámhiányok alakulnak ki, „kevésbé fontos” hangszerek, **szólamok egyszerűen kimaradnak** és a hangosítással ezek a hiányosságok még inkább feltűnőbbé válnak. Az Operettszínház, mint a nemzeti operettjátás fellelővára, kulturális értékeink

védője és avatott tolmácsolója **nem engedheti meg magának, hogy zenei produkciói „hakni-brigád” szintjére süllyedjenek.** A színház honlapján szereplő 95 tagú zenekar jól mutat, de ezen tagok jelentős része különböző szerződési konstrukciókban dolgozik (jelentős hányaduk félállásban), így a törvényi rendelkezések által lehetővé tett foglalkoztatásuk értelemszerűen **javarészt csökkentett szolgálatszámot** eredményez. A produkciók egymásra szervezése ezt a problémát csak súlyosbítja, hiszen az szakmai szempontból **elfogadhatatlan, hogy az Operettszínház egyszerre két helyen is hiányos zenekari létszámmal játsszon.** Ebből következően **a zenekar nem tudja méltóan ellátni az egyik hungarikum, a magyar operettjátszás feladatát. A közönség megérdemli, hogy az operettirodalom gyöngyszemeit teljes szépségében élvezhesse.**

A színház kottatárának tevékenységét némileg bővíteni szükséges. A mai kor technikai színvonala lehetőséget biztosít a meglevő anyagok digitalizálására. Számos zenei anyag létezik, amely kifejezetten a színház számára készült és csak ott lelhető fel, azonban nap mint nap döbbenetes hiányokra derül fény. **Kézzel írott, egymásnak ellentmondó, hiányos szövegművekkel nem lehet semmilyen színvonalat megcélózni.**

- Pfeifer Gyula -

TÁNCMŰVÉSZETI IRÁNYOK

A klasszikus balett meghatározó szerepe az egyetemes táncművészetben jelenleg semmilyen szakmai fórumon nem képezi vita tárgyát. A klasszikus balettképzés fontosságát a Színház- és Filmművészeti Egyetemtől az Artistaképzőig, egészen az elismert és nagy múlttal rendelkező néptáncgyűttesekig mindenki el- és felismerte már. Napjainkban nehezen tudnánk olyan táncos képzéssel foglalkozó iskolát vagy professzionális táncgyűttest találni, ahol ne a **Vaganova-módszeren** alapuló klasszikus balett tréninggel kezdődne egy munkanap. Egy olyan **basic ismeretről** beszélünk, aminek középfokú elsajátítása nélkül bajosan nevezhetné magát bárki is táncművésznek. **A klasszikus balett egy olyan alap, aminek megléte és gondozása nélkül nem építhetünk várat, mert összeomlik.** Még az olyan balettművészek is, akiket az egész világ ismer és akik esténként a legnagyobb operaházak színpadán táncolják kiemelt főszerepeiket, minden reggel a baletttrúd mellé állva kezdik a napjaikat. Ez talán mindenki előtt ismert tény.

Az viszont kevésbé, hogy az amerikai musical játszás fellegvárában, a Broadwayn is az úgynevezett ensemble táncosok ugyanúgy klasszikus balett tréninggel kezdik a napot, mint a londoni Royal Ballet táncművészei. Ez több okból fakad. Az egyik, hogy egy olyan módszerről van szó, ami tökéletesen karbantartja a táncosokat és ami a sérülés kockázatát a mai tudásunk szerint leginkább minimalizálni tudja. A másik, hogy a formában tartáson kívül, még harminc év fölött is új, látványos és akrobatikus forgások és ugrások tanulhatóak meg a módszer segítségével.

Olyan elemek, amiket egy musical sodró koreográfiájában is kiválóan lehet kamatoztatni.

A Budapesti Operettszínház volt balettigazgatója, Lőcsei Jenő hozzám hasonlóan a Magyar Állami Operaház magántáncosa volt. Seregi repertoáron nevelkedtünk mindketten, hasonló utat jártunk be, hasonló szerepeket táncoltunk és mindkettőnknek lehetősége volt részt venni és így betekintést is nyerni egy professzionális balett együttes életébe és egészen biztosan hasonlóan gondolkodunk a táncművészetről, a táncművészek nehéz és fáradtságos életéről. Arról, hogyan lehet és hogyan kell egy leterhelt, minden este játszó, délelőttönként pedig a futó darabokat próbáló táncos egészségét megőrizni, és közben motiváltan, sikerre és színpadra éhes állapotban tartani. **Ezt a megszerzett tudást és az Operaház és az Erkel Színház színpadán eltöltött tizenhét évnyi tapasztalatot szeretném kamatoztatni az Operettszínház balettigazgatójaként.**

Már az első évben, amikor az Operaházhoz kerültem, főszerepet táncoltam – George Balanchine: Concertante című művében –, de közben a balettkarban is folyamatosan helyt kellett állnom, tekintettel arra, hogy éppen egy **őrség- és generációváltás** zajlott Magyarország legnagyobb zenés színházában. Ez praktikusán azt jelentette, hogy szerződöttemkor a régi „nagyok” (kartáncosok és szólisták) már harmincas éveik közepét taposták, így nekünk újaknak, fiataloknak kellett átvenni a szerepüket. A szó átvitt és a szó szoros értelmében is.

Így fordulhatott elő, hogy 26 évesen, mikor a Spartacus címszerepét is eltáncolhattam, a premierem előtt két nappal még a Spartacus balettkarát kellett

erősítenem. És pontosan ez történt velem Petruchióként (Seregi: Makrancos Kata). Ha épp nem Katát szelídítettem, akkor a Makracos Kata balettkarában táncoltam Seregi **lendületes és magyar néptánc elemekkel** megbolondított koreográfiáját. De említhetném a mester Rómeó és Júliáját is, amiben először a balettkarban kaptam lehetőséget, később Páris herceget, végül Tybalt szerepét táncoltam.

Ez azt is jelenti, hogy mind a kartáncok, mind a kis és a nagyszólisták próbáinak tekintetében **módomban állt tapasztalatokat gyűjteni**. Az Operaházban töltött utolsó éveimben pedig – miután Seregi László eltávozott közülünk –, asszisztense Kaszás Ildikó és a balettigazgató felkérésére több alkalommal részt vehettem egy-egy új beálló betanításában.

Betanítottam Petruchio, Oberon, Tybalt, Rómeó, Páris, Orion, és Mercutio szerepét. Számos táncművészünk debütálásában segíthettem. Örömmel tettem, mert **mindig elégedettséggel töltött el, ha tapasztalataim átadásával hozzájárulhattam egy fiatalabb tehetség sikeréhez**. A mai napig szívesen dolgozok táncosokkal. Több alkalommal koreografáltam kisebb balett betéteket, klasszikus és kortárs duetteket, pas de deux-eket.

Dolgoztam többek között Székely Krisztával is, akinek Sárga hercegnő című rendezését én koreografáltam.

De, hogy az Operettszínház jövőjéről is szó essék: az Operettszínház abban a szerencsés helyzetben van, hogy **minden olyan adottsággal rendelkezik, hogy egy nívós, és szakmailag elismert tánckart** tudhasson magáénak. Jól felszerelt

balett termekkel rendelkezik, a fővárosi lét miatt pedig szinte karnyújtásnyira vannak az Operettszínháztól Magyarország legjobb koreográfusai és balettmesterei. Arról a rangról nem is beszélve, hogy a színházhoz szerződő művészek elmondhatják magukról, ők a nagy múltú, patinás Budapesti Operettszínház táncművészei. **Ez utóbbi jelenleg sajnos egyelőre csak a jövő.** A vágyott és megvalósítandó és megvalósítható jövő. Ugyanis jó **harminc évvel ezelőtt felvételt nyerni és bekerülni az Operettszínház balettkarába még komoly rangot, anyagi és művészi megbecsülését jelentett.** Az akkori Balettintézet végzős növendékei versengtek az Operettszínház szabad státuszaiért.

Ezt az állapotot kell visszahozni!

Amikor még komoly rangot, anyagi és művészi megbecsülést jelentett az Operettszínház együttesébe bekerülni. Amikor egy táncművész büszkén mesélhette szüleinek, ismerőseinek, hogy az Operettszínház balettegyüttesének lett a megbecsült és irigyelt tagja. Az én célom ennek az idilli állapotnak az újbóli megteremtése. **Ha az Operettszínház jövőjére gondolok, akkor Bécs és a bécsi Volksoper jut eszembe.** A Volksoper balettegyüttese az ország második legelismertebb táncegyüttese. (Az első természetesen a Staatsoper.) De olyan kicsi az együttesek tagjai közti kvalitásbeli különbség, hogy létezik átjárás a két tánctagozat között. Ez jelenleg Magyarországon a Nemzeti Balett és az Operettszínház tánckara között teljességgel elképzelhetetlen. **Olyan minőségbeli különbség van a két budapesti tánckar között,** hogy az a fajta egymást segítő, kiegészítő együttműködés, ami a Volks és a Staats között létrejött, **nálunk jelen pillanatban**

megoldhatatlan. Pedig nem volt ez mindig így. **Megfelelő karrierképpel, repertoárral, szakemberekkel – nívós koreográfusok, balettmesterek meghívásával** – megvalósítható lehetne, hogy az Operett tánctagozata elkezdje felvenni a versenyt az Operaházéval.

A tehetséges végzős növendékeket Magyarországon kell tartani, egy, **a bécsi Volksoperhez hasonló színvonalú színházban** való elhelyezkedés lehetőségével. Ahol színvonalas, és képességükhöz mérten nehéz **balettbetétekkel** és akár **komoly szólófeladatok** betanulásával és eltáncolásával tarthatják magukat egy igen **magas technikai színvonalon**. Olyan táncos feladatokat kell rájuk szabni, ami **szakmai és művészi kihívást jelenthet** egy Magyarországon maradt táncművészeknek.

Számos operett rendelkezik balett és táncbetétekkel, jómagam 1998-ban a Cigánybáróban a Szegedi Szabadtéri Színpadon táncoltam egy komoly pas de deux-t nehéz férfi variációval, szólista szintű technikát igénylő ugrásokkal, emelésekkel és forgásokkal, amiket meg lehetne aképpen újítani, hogy vonzó lehessen egy technikáját fejleszteni akaró fiatal táncos számára. Ilyen feladatokkal egy pár **főből álló szólista generációt is ki lehetne nevelni, akik nem büntetésnek, átmeneti állapotnak, esetleg az aktív táncos pályát követő levezetésnek, hanem rangnak élnének meg** egy operettszínházi tagságot. Egy jó állapotban levő balettkarral pedig semmi akadályát nem látnám **egy-egy önálló balett** színpadra tűzésének. Klasszikus és kortárs balettek mehetnének évente pár alkalommal valamelyik színpadon, de arra is van humán erőforrás, hogy **ifjúsági vagy**

gyerekbalettekkel nyerjünk újabb táncrajongókat a Operettszínháznak. Egy jól sikerült gyerekbalett évekig feladatot biztosítana a táncosoknak és nézőket a színháznak (például: Egri csillagok, Szaffi, Pál utcai fiúk).

Egy szűkített létszámú Diótörő színpadra állítását is megfontolnám, hiszen jelenleg a Táncművészeti Egyetem fiatal balettnövendékei kevésbé leterheltek, így az ő segítségükkel és az Egyetemmel való együttműködés elindításával műsorra tűzhetnénk a Diótörőt, ami mindenhol a világon telt házas sikerdarab. A táncművészeti gyerekeknek így újra tudnánk színpadi gyakorlatot biztosítani.

Álmot, **megvalósítható álmot kell tudnunk kínálni** a táncművészet szinte minden ágát 10 évig tanuló táncművészeknek. Egy ilyen álom ígéretével az Operettszínházhoz tudnánk csábítani **Magyarország legtehetségesebb végzős táncművész növendékeit**, akikkel újra régi fényében tudna tündökölni a Budapesti Operettszínház.

- Apáti Bence -

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ MŰSORPOLITIKÁJA

ÚJ, KORTÁRS, MAGYAR ZENÉS DARABOK

Ahogy a fentiekből is kitűnik, a Nagymező utcában és mindenütt, ahol a nemzeti operettszínház társulata a jövőben fellép, a magyar operett és a daljátékok mellett hangsúlyt kívánok szentelni az **igényes, morális tartalmat hordozó magyar zenés színháznak**. Nem kívánom egyszerűen a musical keretei közé szorítani a műfajt, éppen azért, mert a nemzeti operettszínház tervezetten szakmai alkotóműhelyként is megjelenő működése által **lehetőséget kínálok a kortárs magyar zenés színházi műveknek és szerzőinek** arra, hogy alkotásaik műfaji kereteit szakmai párbeszéd formájában majdan önmaguk és a szakemberek definiálják.

ANYAORSZÁGI ÉS HATÁRON TÚLI ALKOTÓK

Azt gondolom, hogy a nemzeti operettszínháznak fel kell vállalnia **integrációs szerepét, alkotásra ösztönző, hívó szavával elsősorban tehetséges magyar, anyaországi és határon túli zeneszerzők és librettisták számára** kell bemutatkozási és szakmai fejlődési lehetőséget biztosítani. Nemzeti irodalmunk és történelmünk ehhez bőven kínál hősöket és történeteket; az így életre hívott legjobb művek bemutatásuk után integráns részét képeznék a repertoárnak. Emellett **szándékomban áll műsoron tartani a világirodalom minőségi művészi és emberi tartalmakat magukban hordozó alkotásait**, bármely műfajhoz tartozzanak is. Művész-igazgatóként azt gondolom, hogy egy jelentős állami

szubvencióval működő nemzeti költségvetési intézménynek elsősorban a művészi tartalomra szükséges koncentrálnia. **Nem lehet létkérdése az olcsó kasszasiker.**

Ezért játszhat – és mint a közönség szemléletét és értékrendjét formáló intézményként játszania is kell – olyan **új zenés színházi műveket**, amelyek esetében a szellemi táplálék és a biztos siker viszonyrendszerében az előbbi áll nyerésre. A különbség csupán az, hogy amíg egy magas minőségű művészi produkció esetében sem kizárt a közönségsiker, addig **egy bevételszerzési indíttatásból megszületett darabnál a siker elsőrendű szempont**, így ritkán garantálja a szellemi táplálékul szolgáló tartalmat, hiszen a megvalósításra fordított időkeret és energia fókuszában nem a magas nivójú intellektuális tartalom közvetítése, hanem a költségvetéshez rendelt források sokszoros megtérülésének célja áll.

ÚJ, BEEMELT MŰFAJOK

Bartók, Kodály, Liszt és Lajtha országában és nyomdokain számos próbálkozásnak lehattünk tanúi a népzene és a néptánc színházi adaptációjára. Konceptióm szellemisége szerint ezen a téren sokkal több kiaknázatlan lehetőség kínálkozik, mint amennyi a musical, vagy a rockopera területén. **A népzene-néptánc-műzene kapcsolódási felületei számtalan lehetséges művészi irányvonalat ajánlanak a fiatal szerzők által megírt és megzenésített történelmi, irodalmi személyiségek életéből merítkező magyar zenés játékok, táncjátékok, balladák terén is.**

A REPERTOÁRFORMÁLÁS OKÁN TERVEZETT EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végzett, vagy még ott tanuló zeneszerzők a szintén a Zeneakadémián tanuló, vagy már végzett professzionális népzeneészekkel szorosan együttműködve olyan műveket alkothatnak, amelyek **beemelik veszélyben lévő nemzeti kultúrkincsünket a színház műsorán szereplő darabok közé.**

Csongor és Tünde, Tündér Ilona és Árgyélus, Rákóczi, Zrínyi, A Hunyadiak, A halálra táncoltatott leány és Kőműves Kelemen is sorra várják, hogy végre elfoglalják méltó helyüket a magyar zenés színházi életben.

HATÁRON TÚLI ÉS NEMZETKÖZI JELENLÉT

Kiemelten fontosnak tartom a határon túli, nemzetközi kapcsolatokat és vendégjátékokat, a külföldi helyszíneken történő vendégszerepléseket, fesztiválokon való megmérettetéseket. Az utóbbi években kialakult gyakorlattal szemben azt gondolom, hogy a nemzeti operettszínháznak **a musical helyett külföldön önidentitását és páratlan gazdagságú kulturális örökségét szükséges bemutatnia. Azt a hungarikumot, amelyet a magyar operett és daljáték jelent, hiszen ennek hordozzuk magunkban történelmi, kulturális előzményeit, tapasztalatait és örökségét sok-sok száz év óta.** Ki másnak lenne feladata például a János vitéznek és a Hány Jánosnak a megismertetése az egész világban, határon belül és azon túl, ha nem a nemzeti operettszínháznak? Tudatában vagyok annak, hogy embert próbáló feladatot, jól alkalmazható és kevésbé hasznos

beidegződéseket, segítő és koncepcióm kiteljesedését kevésbé szolgáló kapcsolatrendszerek szövevényét kapom örökségül, aminek áldásával, de átkával is szembe kell majd néznem. Bízom benne, hogy a fentiekből egyértelműen kitűnik: nem a személyes karrierem koronájának szánom ezt a nemes, de ugyanakkor csapdákkal és előre nem látott akadályokkal teletűzdelt kihívást. Szolgálatként és feladatként tekintek a jövőre.

SZEMLELETVÁLTÁS ÉS MENTALITÁSFORMÁLÁS

Mindez azért is rendkívül fontos, mert **az operettet látogató nézőközönség generációváltás előtt áll.** Nem mindegy, mit adunk át számukra örökségül és ezzel később hogyan, miként gazdálkodnak. A fiatalok katarzispótló sikerélményei a másodperc töredékének gyorsaságával elérhetőek a világháló, az okostelefon alkalmazások és egyéb „eszközök” által. **Lehetőséget óhajtunk kínálni számukra arra, hogy felfedezzék, megismerjék és magukénak tudják nemzeti kulturális kincseinket.** Miután bízom abban, hogy a mennyiségi mutatók ideje a művészetben rövidesen lejár, fel kell készülni arra, hogy a nemzeti operettszínház felvállalja a generációmentés közös ügyének ráeső részét. **A nemzeti operettszínház szemléletváltó és mentalitásformáló attitűdjével** a jövő operettet látogató fiatal közönségének kinevelését, tehetséggondozó és a jövő előadóit kinevelő vállalását is prioritásként fogalmazza meg. A gyermek és ifjúsági előadások tekintetében sincs könnyű dolga a színháznak, hiszen az operettirodalom alig kínál darabokat ennek a korosztálynak. A fiatalokat egyrészt a zenés színház ifjúsági darabjaival, másrészt a

kifejezetten a számukra komponáltatott új művekkel szándékozom integrálni, amelyhez szakember bevonásával **alternatív énekórák, tantermi, beavató programok** is kapcsolódnak. Havi rendszerességgel **személyes találkozókat** kívánok tartani részükre a műfaj avatott tolmácsolóival, ahol a fiatalok személyes kapcsolatot alakíthatnak ki a színház művészeivel és megismerkedhetnek az operettirodalom csodálatos dallamaival.

Énekmesterként gyakran kapok felkérést hazai és nemzetközi énekversenyek zsűrijébe. A Marton Éva Nemzetközi Énekverseny válogató zsűrijének munkájában a kezdetektől, immár hatodik éve részt veszek, ahogyan a Simándy József Énekverseny zsűrijének is tagja vagyok.

Válogattam a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramját és megkülönböztetett figyelemmel kísérem a feltörekvő nemzedéket. Nagyon fontosnak tartom, hogy **szakmánk meghatározó és ikonikus alkotói mellett mielőbb új tehetségeknek, rendezőknek és előadóknak biztosítsak hosszú távú lehetőséget** a színházban. Személyes közreműködésem eredménye, hogy az Operettszínház kötelékébe legfrissebben becsatlakozott magasan képzett fiatal énekesek között megjelenik Bojtos Luca, Kiss Diána és Erdős Attila.

Fiatal és tehetséges növendékem, Ninh Duc Hoang Long, a Simándy József Nemzetközi Énekverseny kétszeres első díjasa, a Virtuózok kategóriagyőztese, a 2018/19-es évadban az Operettszínház Lehár: Víg özvegy című produkciójára kapott felkérést és az Operettszínház dubaji vendégszínházán is fellép. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem művésztanáraként személyem garanciája lehet a jövőben,

hogy további tehetséges és magasan képzett fiatal művészek figyelmüket a minőségi, magas színvonalú operettjátzás irányába fordítsák. Miután nagy súlyt helyezek a fiatal tehetségek kinevelésére, az erre szolgáló Operettakadémia növendékeinek képzésében **személyesen is részt kívánok venni**. Úgy érzem, művészi és tanári tapasztalatom nagy hasznára lehet a műfaj jövőbeni tolmácsolói számára. **A Vasutas Zeneiskolával közösen működtetett Broadway Stúdiót a jövőben is megszeretném tartani.**

SZÍNHÁZI NEVELÉS

A nemzeti operettszínház színházi nevelési programjának fókuszában **nemzeti értékeink megismertetése és az oktatási intézmények vezetőivel, pedagógusaival és diákjaival történő személyes kapcsolatok** kialakításának céljai állnak. Az operett iránt érdeklődő közönség generációváltás előtt áll. Felkiáltójelként jelenik meg előttem az előbbi kihívásra adandó lehetséges válaszok megfogalmazásának követelménye, ezért a pályázatomban megfogalmazott művészi koncepciómból egyenesen következő **értékmentés okán művészek, történészek, irodalmárok, szociológusok, drámatanárok, zenetörténészek bevonásával** kiemelt hangsúlyt fektetek a színház nevelési programjára. Munkatársaimmal **kialakítom a színház közoktatási intézményi partneri hálózatát határon innen és túl**, amelynek mindennapi ápolása, gondozása, az intézményvezetőkkel és pedagógusokkal kiépítendő személyes és szakmai kapcsolat jelentheti alapját a széles körben megvalósuló nevelési programnak. Ennek koordinációját a szakterületen

képzett és gyakorlott szakemberekre bízom. A később repertoárra kerülő új bemutatók (klasszikus magyar operettek, daljátékok és kortárs művek) kapcsán a színház **nyílt próbákat** tart, amelynek keretében a fiatalok betekintést nyerhetnek a színházi próba folyamatába, megismerhetik, hogy milyen alkotóelemek adják az előadás létrejöttét és a színészekről, énekesektől, rendezőktől **személyes beszélgetések** keretében kaphatnak választ felmerülő kérdéseikre. A nyílt próbák szerves részét képezi az **ismeretterjesztés, a klasszikus és kortárs műveltség fejlesztése** érdekében az adott darab kultúrtörténeti hátterének megvilágítása, majd az előadások után történő feldolgozó beszélgetések. A színház nevelési programjának fontos részét képezi továbbá a **különböző társadalmi jelenségek és kérdések**, valamint az ezek kapcsán a színházban megjelenő reflexiók asszociatív összekapcsolása.

Az oktatási intézményekkel történő együttműködéseket az alábbi struktúra szerint képzelem el:

Korosztály és működési sajátosság szerint:

- általános iskolák
- szakközépiskolák, szakiskolák, gimnáziumok
- főiskolák, egyetemek

Földrajzi elhelyezkedés szerint:

- fővárosi intézmények
- vidéki intézmények
- határon túli intézmények

Kiemelkedő képességű diákokkal működő osztályok és fakultatív csoportok

Sérülékeny, hátrányos helyzetű, eltérő szociokulturális háttérrel rendelkező diákokkal foglalkozó, vagy ilyen régiókban működő oktatási intézmények **(például határon túli, nem evidensen kultúrafogyasztó környezetben élő fiatalok).**

Alap- és középfokú művészetoktatási intézmények

Művészeti felsőoktatási intézmények

A fenti irányvonalak alapján kialakítandó konkrét, többlépcsős cselekvési terv és széles körű nevelési program megvalósítása létfontosságú a jövő színház és operett látogató közönségének kinevelésében, ezért a nevelési programokon történő részvételt előzetes regisztrációs rendszer kialakításával és **lehetőségeink függvényében ingyenessé teszem.**

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ GAZDÁLKODÁSA GAZDASÁGI STRATÉGIA 2019 – 2023

ELŐZMÉNYEK ÉS A JÖVŐ

Fővárosi intézményből EMMI fenntartású nemzeti besorolású intézménnyé vált a Budapesti Operettszínház. Plusz 1 milliárdos állami támogatással, mellyel párhuzamosan szükséges lett volna a strukturális és gazdasági átalakulás is, mivel a fővárosi időszak alatt az intézmény pénzügyi túlélését a túlhajsolt, produkciót produkcióra, turnét turnéra halmozó, nem ritkán azonos időben akár 5 különböző produkciót is bemutató előadó-művészeti gyárrá vált.

Gazdaságilag ez a működési modell rövid és középtávon bravúros eredményeket hozott, a jelenlegi tőke rendszerrel pláne, de hosszabb távon változásra lett volna szükség, mely változást az állami szerepvállalás felkínált, de az intézmény nem reagált. A plusz intézményi forrást nem a hosszabb távon fenntartható intézményi átalakításra és új gazdasági rendszer kialakításra fordította, hanem szép lassan begyűrűzve feléli.

Ezen „ipari” működés egyfelől a művészeti minőség erodálásához vezetett, mivel a szólistákat és művészeti együtteseket gyakran csak alacsonyabb színvonalú alkalmi közreműködőkkel sikerült sokszorozni.

Másfelől a túlvállalások, bár rövid távon többletbevételt jelentettek, ugyanakkor a rendszeres közreműködők intézményesülése (közvetlen közalkalmazotti, vagy laza szerződéssel) folyamatosan az operettszínházi büdzsét terhelik.

Ez a túlhajsolt, begyűrűzött helyzet csak azért nem kulminált még, mert a fenntartói változás 1 milliárdnyi többlet támogatást hozott magával.

Miközben a turné bevételei jelentős részét évtizede külföldről szerzi meg, a fenntartói változással párhuzamosan elmulasztotta e terület legfontosabb stratégiai lépését, hogy a kiszervezett turnémenedzsmentet saját kompetenciaként kialakítsa, saját – az intézmény által üzemeltetett – nemzetközi kapcsolati irodáját felépítse. E stratégiai lépés hiánya rendkívül sérülékennyé teszi az állami intézmény nemzetközi szerepvállalásait, ráadásul nehezéssé teszi, hogy a külföldi piacon a nemzeti kulturális értékek irányába tegyenek irányváltást, hiszen a piac mindig a gyengébb ellenállás felé – jelen esetben a nemzeti szempontból kevésbé fontos – musical játszás irányába hajlik. Ebből, így nem lesz nemzeti kultúránk nemzetközi képviselője a Budapesti Operettszínház, miközben az állam – többek között – ezt várná el szerepvállalásáért és támogatásáért cserébe.

2017-ben bekövetkezett változás várhatóan jelentős kihatással lesz a következő év gazdasági helyzetére. Két rizikófaktor jelentősen befolyásolja a működést, egyfelől a külföldi turnék tekintetében a szériáját kifutó, nagy előadásszámot megélt Szépség és a Szörnyeteg című musical németországi vendégjátékának végével – vélhetően nincs

másik ilyen nagyságrendű produkció. Másfelől pedig egy időben játszott le és került le a műsorról az összes – elsősorban belföldön játszott – a színházi alaprepertoárt jelentő produkciók sora.

Mindezek pótlására a 2018/19-es évadtól a kapkodás jelei figyelhetők meg, hiszen példa nélkül való módon egy magán ügynökségtől vásárolt produkcióval, az Apáca show-val töltődik fel ez a hiány, amely sajátos befogadott produkcióként semmiképpen sem egy állami intézmény presztízsét növelő struktúra, sokkal inkább a Budapesti Operettszínház arculatának leépüléséhez vezető út.

A Budapesti Operettszínház **legfontosabb forrásai** a központi, irányítószervi támogatás, a saját bevétel, ezen belül is leginkább a saját jegy- és bérletbevétel, az ehhez kapcsolódó társasági adó jellegű támogatások, a saját előadások értékesítéséből származó árbevétel, bérleti díj bevételek és a marketing, szponzorációs jellegű bevételek.

A gazdálkodást legfőképp az Államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. törvény, ennek végrehajtásáról szóló Kormányrendelet és annak módosításai, valamint az Előadó-művészeti törvény keretezi.

A pályázat gazdasági stratégiájának megalkotásához az Emberi Erőforrások Minisztériumának Főosztálya által küldött statisztika adatait használhattuk, továbbá

jellemzően a korábbi évek honlapon található adatait, valamint, két év működési alapmutató előirányzat összegeit, melyek nem feltétlenül tartalmazták a tényszámokat, ez utóbbi a tárgyév kapcsán természetes, hiszen a pályázat kiírásakor az még nem állt rendelkezésre.

Budapesti Operettszínház	adatok eFt-ban	adatok eFt-ban	adatok eFt-ban	adatok eFt-ban	adatok eFt-ban	adatok eFt-ban
	2 019	2 020	2 021	2 022	2 023	2 024
Intézmény működési bevétele	1 470 500	1 513 500	1 553 500	1 589 500	1 629 500	1 665 500
Központi, irányítószervi támogatás	1 900 000	1 905 000	1 905 000	1 910 000	1 910 000	1 915 000
Egyéb bevételek (büfé, kávézó, bolt, reklám, TAO...)	1 900 000	1 905 000	1 905 000	1 910 000	1 910 000	1 915 000
Költségvetési bevételek	5 270 500	5 323 500	5 363 500	5 409 500	5 449 500	5 495 500
Személyi juttatások	1 730 000	1 740 000	1 740 000	1 745 000	1 745 000	1 750 000
Munkaadót terhelő járulékok	380 000	383 000	383 000	384 000	384 000	385 000
Dologi kiadások	3 100 000	3 130 000	3 160 000	3 190 000	3 220 000	3 250 000
Egyéb működési célú kiadás	500	500	500	500	500	500
Működési kiadások összesen	5 210 500	5 253 500	5 283 500	5 319 500	5 349 500	5 385 500
Felhalmozási kiadások	60 000	70 000	80 000	90 000	100 000	110 000
Költségvetési kiadások	5 270 500	5 323 500	5 363 500	5 409 500	5 449 500	5 495 500

A pályázatban leírt művészeti koncepciót követve elmondható, hogy nem feltétlenül a **bevételnövelő stratégia alkalmazása és megvalósítása lesz a célunk, mintsem a kiegyensúlyozottabb gazdálkodás megteremtése**, mely elengedhetetlen a pályázatban leírt célok megvalósításához, mindazonáltal az is rögzíthető, hogy a saját bevételek jelenlegi mértékének megtartása óriási kihívás lesz a külföldi turnék mennyiségi csökkenésével.

Így a saját bevételeket, bérlet- és jegybevételeket, a kapcsolódó tao támogatásokat és egyéb szponzorációs, marketing és bérleti díj bevételeket szükséges szinten tartani, esetlegesen növelni, melyet mindenekelőtt a színház műsorának, a műsor összetételének megváltoztatásával (strukturális és érdemi), mind pedig minőségének

javításával kívánjuk elérni. **Céges, vállalati partnereink bővülése okán előremutató tárgyalásokat folytatunk a Jüllich Glas Holding Zrt. menedzsmentjével.**

Stratégiánk épül egyfelől olyan „Országos vagy nemzetközi jelentőségű előadó-művészeti fesztivál” létrehozására, mely illeszkedik az Alapító elvárásához és gondoskodik a klasszikus operett játszás hagyományainak ápolásáról támaszkodva az operett nemzetközi hírnevére és magyar szerzők műveire.

Olyan rentábilis előadások létrehozására van szükség, amelyek sikeresek, felkeltik a szakma és más befogadó játszóhelyek érdeklődését, melyet előnyös feltételekkel értékesíteni lehet, és mely növeli saját jegybevételünket, s így a kapcsolódó támogatás mértékét is. **Másrészt, de nem másodsorban, támaszkodni kívánunk a fizetőképes-keresletre,** mely a statisztikák szerint színházlátogatási költségek szempontjából ismét a csúcson tart.

Megfelelő eszközökkel kell megszólítani a közönséget, melyet alapvetően közönségkutatással lehet mérni, és az ebből nyert tudással megfelelően mixelt marketing eszközökkel kell elérni a közönség nagyobb arányú színházba járását. Hatékony, megszólításra képes, megfelelő arculat létrehozásával ismét erősíteni a színházba járási hajlandóságot.

A lezárt év általunk kalkulált látogatottságának százalékos adatai 90% fölötti kapacitáskihasználtságot mutattak, ha mindez tény, ez azt feltételezi, hogy az intézmény „csúcsra van járatva” így a bevételek növelése igen érzékeny kérdés. Főleg, ha azt a korlátot is figyelembe vesszük, amely a játszási napokat, illetőleg a színház befogadóképességét jelenti továbbá a piacon jelen lévő számos színház kínálatával is számolunk. Ezért a működési bevételeket 2017-es tényadatokra támaszkodva terveztük.

Azt gondoljuk, hogy újdonság lesz a magyar színházi palettán művészeti koncepciónk, mely a művészek megbecsülésére alapozva, minőségi szakmai munkára és annak eredményére támaszkodva sikeres jegyértékesítést tud eredményezni frissességével, a hagyományok ápolásával.

Jegyár növelését mindenkor a színház és kereslete adottságaihoz kell alakítani. Ennek felmérésére mindenképpen kutatást, helyzetelemzést kell végrehajtani. A 2019-es évben számolva a kezdeti nehézségekkel, óvatos tervezéssel, enyhe növekedést prognosztizálunk 2023-ig, de mindenképp reméljük a nagyobb jegybevételt a művészeti célok mind kedvezőbb megvalósítása érdekében.

Fel kell kutatni és meg kell újítani a fundraisinget, a lemorzsolódott szponzorok, mecénások érdeklődését ismét fel kell kelteni. Hatékonyabb épület kihasználtsággal a bérleti díj bevételeket is meg kell tartanunk.

Fel kell kutatni és turisztikai programelemként a különböző turisztikai eseménysorozathoz kapcsolódva be kell emelni a színház műsorát, backstage bejárásokkal, éjszakai túrákkal, újító eszközökkel turisztikai programcsomagokba, hogy a Budapestre látogatók megismerkedhessenek Magyarország „hungarikumával”, magukkal vihessenek egy darabkát a szívükben az „Operett” életérzésből.

Azt szeretnénk elérni, hogy minden közreműködő, alkotó ismét büszke lehessen a sikerekre, érezzék ők is a magukénak az együtt létrehozott eredményt és kapják meg a nekik járó elismeréseket mind materiális és immateriális oldalról.

Szándékunk, hogy lehetőségeinkhez mérten a játszóhelyek kapacitás-kihasználtságát magasan tartsuk.

Bevételnövelő lehetőséget látunk a koprodukciókban, a színházi eszközpark kihasználásában megfelelő biztosítékok mentén. Terveink között szerepel számos, művészeti koncepciókhoz igazodó, azokat segítő pályázaton történő részvétel.

Tervezünk határon átnyúló, akár EU-s pályázati forrásokat is találni, hogy a magyar műveket játszó, határon túli színházakkal a partnerkapcsolatok kiépítésével, megtartásával művészeti koncepciókat hozzunk létre, ezzel is erősítve professzionális kommunikációs csatornáinkat a vidéki és határon túli magyarsággal, hogy a művészeti koncepciónk szélesebb körben tudjon megjelenni.

Igyekszünk forrásokat találni a színház műszaki infrastrukturális színvonalának javítása érdekében, illetve az energiahatékonyság és takarékosabb működés feltérképezését és megvalósítását egyaránt célul tűzzük ki, hogy hosszabb távon a művészetre fordított költségek legyenek hangsúlyosabbak a költségvetésben. Szeretnénk olyan működést folytatni, amelyek hosszú távon költségracionalizálásra képesek.

LEHETŐSÉGEK A FORRÁSOK NÖVELESÉRE

Jelen pályázatban értéket megismerni vágyó és értő közönség kiszolgálását tűzzük ki célul, a kereslet töretlenségét, ezáltal a jegybevétel szinten tartását reméljük.

A tao jellegű támogatás kiaknázásának lehetőségére is támaszkodnánk.

Több pályázati forrás, magasabb pályázati úton történő bevétel megszerzésének lehetőségét látjuk az újszerű és más adekvát művészetekhez kapcsolódó művészeti célok támogatásához kapcsolódóan.

Az elvárt kereslettel – a megfelelő stratégia mentén – a művészeti alkotásokhoz, programokhoz, előadásokhoz, fesztiválokhoz kapcsolódóan a PR és kommunikációs irányok segíthetnek utat nyitni a szponzorációk nagyobb eléréséhez, a piaci alapú támogatásokhoz.

KIADÁSOK

Költséghatékony, költségtakarékos gazdálkodás a célunk. A kiadások terén az elfogadott műsorterv tekintetében lehet hatékony kalkulációt készíteni, melyet produkciós szemléletben tudunk elképzelni a tervezhetőség miatt.

Az intézményben jelenleg is működik produkciós jellegű évadtervezés, ez a hatékony költségracionalizáláshoz elengedhetetlen. Megfelelő elő- és utókalkulációs rendszer szükséges a produkciós költségkeretek betartása, betartatása végett.

A 2018/2019-es évad 2019-es évre eső felében természetesen a következő évad előkészítése zajlana és az átvételt követően látjuk, hogy mire lesz lehetőségünk az évadban. A művészeti kiadások kapcsán a repertoár fenntartása és az új bemutatók létrehozása mellett nincs lehetőség radikális változtatásokra. Az önálló évad előkészítése, a strukturális változások előkészítésére, a jövőbeni tervek felmérésére, egyeztetésére van lehetőség.

Vélhetően a produkciós szemléletű gazdálkodás lehetővé teszi a gyors átvilágítást, a lehetőségeinkhez mért beavatkozást, mely a kívánt művészi koncepció minőségi megvalósítására nyújt majd lehetőséget.

A **működési kiadások** tekintetében lehetőséget látunk a költségek csökkentésére korszerű jegyértékesítési stratégia, PR, kommunikáció alkalmazásával. Olyan megoldások előtérbe helyezésével, amely a hatékonyság megtartása mellett csökkenő kiadást eredményeznek a tevékenységek analizálását követően.

Fontosnak tartjuk az infrastrukturális fejlesztéseket, így bizonyos épületrészek és a műszaki park fejlesztését prognosztizáljuk az elkövetkezendő ciklusban. Ez szükséges ahhoz, hogy a változó világ és a színházi technológiai fejlődés mentén felzárkózva kiváló művészeink elsőrangú technikai támogatást kapva valósíthassák meg elképzeléseiket, s ezáltal nyújtsanak a nézőknek felejthetetlen élményeket, mindazonáltal tanítsanak és szórakoztassanak.

Végezetül **az elmúlt két évtizedben kialakult gazdasági, művészi és működési szemlélettel szakítani szükséges.**

A fenntartói változásokat követően néhány évnyi késéssel ugyan, **de meg kell hozni azokat a gazdasági és strukturális átalakításhoz szükséges intézkedéseket, amelyek az intézménnyel szemben támasztott követelmények pályázatomban megfogalmazott művészi és működési célokkal összhangban csakugyan a kiemelt művészeti intézmények sorába emeli a Budapesti Operettszínházat.**

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ SZERVEZETI, VEZETÉSI, MŰKÖDÉSI STRUKTÚRÁJÁRA VONATKOZÓ ELKÉPZELÉSEK, A VEZETŐI MUNKAKÖRÖK FELSOROLÁSA

DUÁLIS INTÉZMÉNYIRÁNYÍTÁSI MODELL

A nagyobb előadó-művészeti szervezetek általános jellemzője, hogy az érintett intézmény művészeti és funkcionális munkaszervezete strukturálisan elkülönül, ugyanakkor a működés során folyamatosan érintkezik, kapcsolódik egymáshoz. Ez a szervezeti kettősség nem feloldható, hiszen a korszerű, intézményesült művészeti tevékenységhez szükségszerűen kapcsolódik a pénzügyi-gazdasági, a műszaki, a jogi, a PR, marketing és egyéb kommunikációs, a közönségszervezési és egy sor további funkció. Ezen operatív tevékenységek professzionális irányítása más szemléletet, más szakmai kompetenciákat igényelnek, mint a művészeti terület irányítása. A színházi szakmai körökben napjainkban is zajló irányítási modellvitákban nincs konszenzus arról, hogy általános érvénnyel kimondható-e, hogy a gazdasági szemléletű menedzserigazgatás vagy a művészeti karakterű művészigazgatás az előnyösebb.

Meggyőződésem, hogy **a művészeti koncepcionális megfontolások és a gazdaságos, szabályos működéshez fűződő intézményi érdek, illetve működtetési kötelezettség egyidejű érvényesítése megoldható.** A duális intézményirányítási modell lényege, hogy a két munkaszervezeti rész vezetője felismerje a kétféle szemlélet és szempontrendszer egyidejű biztosításának

szükségszerűségét. Ez független kettejük tekintetében a hierarchikus viszonytól, ez nem hatalmi vagy tekintély kérdés. Az ilyen típusú együttműködés emberi és szakmai bizalmon alapul, hosszabb távon a professzionális munka révén elért eredmények tarthatják fenn. Amennyiben egy művészeti intézmény vezetője nem fogadja el vagy nem tudja megvalósítani a duális irányítási modellt, úgy a kiemelkedő intézményi teljesítményről is le kell mondania.

SIKERORIENTÁLT, EGYSÉGES SZÍNHÁZI TÁRSULAT ÉS TÖRZSGÁRDA

Az intézmény előtt nagy feladatok állnak, ezért vezetőként kötelességem biztosítani a nyugodt munkavégzés feltételeit. Ehhez hozzátartozik, hogy a színház minden dolgozója örömmel, minden szempontból megbecsült, tisztelettel kezelt kollégaként végezhesse munkáját. A színházi munkát nem árnyékolhatja be semmilyen ügy, a nyílt, sikerorientált munkahelyi légkör kialakítása fontos feladat. A teljes bizalmi helyzet helyreállítása érdekében együtt kívánok működni a Közalkalmazotti Tanáccsal és a Színházi Dolgozók Szakszervezetével is.

Meggyőződésem, hogy az intézményi siker alapja az egészséges csapatszellem, a valódi társulati művészeti munka. Ennek érdekében **egyértelműen rögzíteni kell azt, hogy mely művészek tartoznak a nemzeti operettszínház társulatához.** Ez a kollektív szerződés és a munkaszerződések ilyen szempontú módosítását, kiegészítését is igényli. Ez az érintett művészek számára **egyértelműen kedvezőbb pozíciót fog jelenteni.**

Az intézmény eredményességéhez az is elengedhetetlen, hogy **meg tudja tartani a felkészült, tapasztalt munkatársait.** Ennek érdekében létre kívánom hozni az **Operettszínház Törzsgárdáját,** mely a színházi dolgozók, színházi szakemberek számára jelent nagyobb anyagi és erkölcsi megbecsülést.

AZ INTÉZMÉNYMENEDZSMENT ELEMEI

Az intézmény költségvetési szervként működik, közfeladatot lát el. Az intézmény Alapító Okirata meghatározza, hogy előadó-művészeti tevékenységének folytatása során két tagozatával az egyetemes operett- és musical alkotásokat korszerű művészi színvonalon mutat be, különös figyelemmel a magyar operett nemzetközi hírnevére és a magyar szerzők műveire. Saját társulatot tart fenn, zenekart, énekkart, balettkart és musical együttest foglalkoztat. Feladata a magyar operettjátás hagyományainak ápolása, a klasszikus magyar operettek és a kortárs magyar zeneműirodalom bemutatása. Feladata továbbá a gyermek- és ifjúsági korosztály nevelési programjaiban való részvétel, továbbá a minőségi független produkciók befogadása. Művészeti együttműködést alakít ki a határon túli előadó-művészeti szervezetekkel és folyamatosan bővíti közönségkapcsolatait, nemzetközi szakmai kapcsolatrendszerét. Az így körülírt feladatkatalógus adja a Budapesti Operettszínház működésének tartalmi kereteit.

MŰKÖDÉSI CÉLOK

Az Alapító Okirat által meghatározott feladatellátás biztosítása mellett a menedzsment feladata az intézményi célok megfogalmazása. Előadó-művészeti szervezetként a Budapesti Operettszínház célja nem lehet más, mint **a meghatározott műfaji keretek között a legkiválóbb előadó-művészeti teljesítményeket közvetítse a közönség felé, az alkotást összekapcsolja a közönséggel.**

Misszióját úgy teljesítheti, ha a legtökéletesebb művészeti élmény eléréséhez biztosítja a személyi (művészek, színházi szakemberek, peremszolgáltatások személyzete) és a tárgyi (épületinfrastruktúra, scenika, színpadtechnika) feltételeket. Műfaj-népszerűsítéssel és közönségszervezéssel pedig gondoskodik a befogadói oldal, a közönség jelenlétéről. A cél tehát kiváló színházélmény a lehető legtöbb nézőnek. A feladatokat úgy kell elvégezni, hogy mindkét elem egyszerre valósuljon meg. **Nem lehet a nézőszám fokozásának érdekében feladni a minőségi elvet és nem szabad öncélú művészeti koncepcióért feladni a közönségtámogatást.**

A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTÉRFELTÉTELEINEK BIZTOSÍTÁSA

Ha a célt helyesen határoztuk meg, akkor egyértelműen meghúzható a színházi szolgáltatás frontvonala. Ez pedig ott húzódik, ahol a közönség azt érzékeli. Minden vezetői döntés homlokterében az áll, hogy a színházzal fizikailag vagy virtuálisan kapcsolatba kerülő néző, érdeklődő a legjobb benyomást szerezze. Ennek érdekében – természetesen a kiváló színpadi produkciók bemutatásán túl – **biztosítani kell a tökéletes műszaki és esztétikai állapotban lévő épülethomlokzatot, épületportált, közönségforgalmi részeket, nézőteret, színpadot, díszletet, illetve tartalmi és esztétikai szempontból kiváló minőségben kell biztosítani a színház valamennyi kiadványát, sajtómegjelenését, online felületét.** Mindezek folyamatos biztosításának igénye határozza meg a működési forrásigényt, a beszerzéseket, a beruházásokat, a szervezeti struktúrát, a munkaszervezést, a munkáltatói szakmai kompetencia-elvárásokat.

A Budapesti Operettszínház tavaly 431 fő közalkalmazottal 714 előadást mutatott be és több, mint 570 ezer nézőt fogadott. Ez azt is jelenti, hogy az egyik legnagyobb magyar művészeti intézménynél bármiféle új művészeti és szervezetigazgatási koncepció csak alapos előkészítés után, fokozatosan, a folyamatos és zavartalan feladatellátást nem veszélyeztetve kerülhet bevezetésre.

**AZ INTÉZMÉNY PROFILJÁNAK MEGHATÁROZÁSA,
INTÉZMÉNYI MISSZIÓ, TRADÍCIÓK
(MŰFAJI ADOTTSÁGOK, MŰVÉSZETI PIACI POZÍCIÓ)**

A nemzeti dalszínházi koncepció alapja az operett, mint hungarikumnak számító műfaj és a nemzeti minősítésű intézményi státusz összekapcsolása.

A gazdag operett hagyományok a magyar nemzeti kultúrkincs részét képezik. **A magyar operettek érzelm- és hangzásvilága része a magyar népléleknek, a nemzeti dalszínház igazi missziója ennek hosszú távú fenntartása.** Ennek érdekében olyan műsorpolitikát kell folytatnunk, amely már gyermekkorban megszólítja a nézőt és rendszeres, visszatérő látogatóvá teszi. **Az operett műfaj generációkon áthúzódó népszerűségét összetettsége, a zene, a tánc és az ének nyújtotta komplex, maradandó élményt nyújtó sajátossága magyarázza.**

E műfaji sajátosság jellemző a musicalre is, ez pedig arra ösztönöz, hogy az értékes irodalmi alapra építő musical-változatok is folyamatosan repertoáron legyenek. A dalszínházi élmények az emberi érzelmek, a lelki kötődések erősítésének fontos eszközei. **A nemzeti dalszínháznak a műsorpolitikájával, arculatával és társadalmi felelősségvállalásával egyértelművé kell tennie, hogy a magyarok, a magyar kultúra ügyét szolgálja.**

INTÉZMÉNYVEZETÉSI ELVEK

Egy több száz főt foglalkoztató intézmény esetében különös jelentősége van a vezetési elveknek. A vezető kötelessége, hogy meghatározza és a napi működés során következetesen érvényre juttassa vezetési elveit, ezzel követendő mintát adva a

teljes személyi állománynak. **Ha morálisan szétesik, illetve alulirányítottá válik egy szervezet, sok ember munkája vesz kárba és veszélybe kerül az intézmény feladatteljesítése.**

Az intézményirányítás legfőbb elve az **együttműködés szellemisége**. Az állomány nagysága, a feladatellátás összetettsége a **szigorú szervezeti rendet** igényli, a művészeti tevékenység jellege pedig a **rugalmasságot, az empátikus munkakapcsolatokat, az egyéniség figyelembevételét, ösztönzését**. Az együttműködő szemlélet a kisegítésre, a belső motivációk és ambíciók egyensúlyban tartására épül.

Az egyensúly akkor tartható fenn, ha a munkarend – feladatmeghatározás és beszámoltatás, a munkahelyi egyeztetési fórumok, a szervezeti kommunikáció, a belső irányítási eszközök alkalmazása, a kontroll intézményi rendje – az együttműködésnek szilárd keretet ad.

Az együttműködés elve nemcsak művészek között, valamint a vezető és munkatárs viszonyban érvényesül, hanem a szervezeti egységek működésének összehangolása során is. Az intézményi működés folyamatos monitorozása, a visszacsatolások biztosítása a működés nagyon fontos eleme.

A személyi állomány fejlesztése során a kiválasztási szempontok között a képzettség, a szakmai kompetenciák és a tapasztalat mellett az együttműködési képességet és készséget is vizsgálni szükséges.

INGATLANADOTTSÁGOK

Megnevezés	Nagyszínpad	Raktárszínház	Kálmán Imre Teátrum
színpad nagysága	400 m ²	168 m ²	45 m ²
nézőszám	895 fő	99 fő	150 fő
technikai felszereltség			
- <i>színpadlítás</i>	van	nincs (díszlethúzó van)	van
- <i>feliratozógépj</i>	van	nincs	van
- <i>zenei árok</i>	van	nincs	nincs (páholyban elhelyezve)
- <i>forgószínpad</i>	van	nincs	van
- <i>süllyedő</i>	van	nincs	van

Az intézmény létesítményhelyzete a pályázathoz nyújtott adatszolgáltatás alapján a műsorszolgáltatási követelményeknek megfelel, a műszaki beruházás igények meghatározása a teljes állapotfelmérést követően lehetséges.

A VEZETŐI KOMPETENCIÁK

Az intézmény eredményes működéséhez azok a vezetők tudnak hozzájárulni, akik annak **misszióját, szemléletét, céljait el tudják fogadni és tisztában vannak személyes értékeikkel, szerepükkel, továbbá készek a folyamatos fejlődésre.** **Egy nemzeti kulturális intézmény értékeket közvetít, példát mutat, ezért vezetőire e misszió teljesítésében különösen nagy felelősség hárul.**

A munkaszervezet kisebb és nagyobb egységei munkájuk során folyamatos kapcsolatban állnak egymással.

Ennek folyamatos sikere motiváló munkakörnyezetet, bizalmi légkört igényel, melynek biztosítása szintén a vezetők feladata.

A vezetői munkafeladatok jelentős része napi rutinfeladatokból áll, de azok elvégzése messze nem elégséges. Az igazi intézményi sikerek mind a művészi, mind az operatív területen dolgozó vezetőktől **kreativitást, innovációt igényelnek és ilyen szemléletre kell ösztönözni a beosztott kollégákat is.** Fontos, hogy a vezetők pontosan lássák a rövid és a középtávú munkacélokat, pontosan és érthetően fogalmazzák meg beosztottaik felé a feladatokat, az elvárásokat, illetve segítsenek kollégáiknak a feladatok végrehajtásában. Ez természetesen nem csak jó vezetői készségeket, hanem megalapozott szakmai tudást és tapasztalatot is feltételez.

Ahhoz, hogy a Budapesti Operettszínház minden dolgozója örömmel, motiváltan végezze a munkáját, a vezetőknek támogató visszajelzésre, a csapatépítésre is gondot kell fordítania, továbbá gondoskodnia kell a beosztottai fejlesztéséről is.

A munkahelyi konfliktusok a munkavégzés természetes velejárói. A vezetőkkel szemben azonban elvárás, hogy ezeket megoldják, mielőtt azok az eredményes munkát veszélyeztetnék. A konfliktusgerjesztő magatartásmintákat időben fel kell ismerni és meg kell szüntetni.

A munkáját jól végző vezetőknek a saját területüket illetően az Operettszínház missziójába illeszkedő jövőképük van, megoldják feladataikat, elérik a kitűzött eredményeket.

A vezetői munka minőségén múlik a színház sikere.

MEGHATÁROZÓ VEZETŐI MUNKAKÖRÖK

MŰVÉSZETI MUNKASZERVEZET

A művészeti munkaszervezet kulcsfontosságú, az alap feladatellátása múlik az itt dolgozó művészeken, művészeti dolgozókon. A nyugodt, csak a művészeti munkára fókuszáló munkakörülményeket az operatív munkaszervezet biztosítja.

MŰVÉSZETI FŐTTKÁR

Munkája meghatározó a színház életében, különösen felelősségteljes pozíció. Feladatai közé tartozik a főigazgató és főzeneigazgató rendelkezései alapján a munka- és próbarend megtervezése, lefolytatja a művészegyeztetéseket, koordinálja az előadásrendet. Csak olyan szakember lehet sikeres ebben a munkakörben, akinek széles körű ismertsége van a színházi világban, pontos, megbízható munkájával, szakértelmével kivívta a művészek bizalmát.

MŰVÉSZETI OPERATÍV IGAZGATÓ

A művészeti vezetői pozíció fenntartása nem indokolt, hiszen a **művészeti munkaszervezet irányítása, mint intézményi alapfeladat, főigazgatói hatáskörbe tartozik.** A művészeti operatív igazgatótól azt várom, hogy napi kapcsolatban állva a színház művészeivel, művészeti szakembereivel gondoskodjon a művészeti folyamatok zavartalanságáról. Biztosítsa a próbafolyamatok zavartalanságát, javaslataival, előkészítő munkájával támogassa a művészeti évadterv elkészítését, végrehajtását. Olyan szakembert kívánok ezekkel a feladatokkal megbízni, aki bizonyított művészként és színházcsinálóként egyaránt.

FŐZENEIGAZGATÓ

A főzeneigazgató a színház zenefelelőse, zenei mindenese. Felel a zenészek kiválasztásáért, a zenekari működés zavartalanságáért és a kiemelkedő zenei színvonal megteremtéséért, fenntartásáért. Javaslatot tesz a műsorrendre, a műsortervre, az önálló produkciók zeneművészeti elemeire. Művészeti bizalmi pozíció.

BALETTIGAZGATÓ

Az Operettszínház táncművészeti főnöke. A balettkar és a musical együttes szakmai kiválasztása, fejlesztése, a színház produkcióinak táncművészeti kiszolgálása egyaránt feladatai közé tartozik. Rajta múlik, hogy az Operettszínház tartósan a magyar táncművészet élvonalába kerüljön és tartósan ott is maradjon.

AZ OPERATÍV MUNKASZERVEZET VEZETŐI

Az operatív munkaszervezet feladata kettős. Egyrészt minden háttérfeltételt biztosítani kell a magas színvonalú művészeti munkához, másrészt gondoskodnia kell a szabályos intézményi működésről és kiegyensúlyozott, költséghatékony gazdálkodásról. E feladatokhoz magasan kvalifikált, tapasztalt munkatársak szükségesek.

ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ

Az ügyvezető igazgató a duális intézményirányítási modell másik tartópillére. Az operatív munkaszervezet irányítása egyszerre igényel szervezetirányítási tudást, tapasztalatot, gazdasági, jogi ismereteket, kiváló kommunikációs és szervezői képességeket. Mindezek mellett elengedhetetlen a színházi világ működésének alapos, mélyreható ismerete. Igazi menedzserfeladat, mely az összes háttérfunkció irányításával jár.

GAZDASÁGI IGAZGATÓ

Kulcspozíció, munkájával biztosítja az intézmény gazdasági egyensúlyát, szabályos működését, a compliance feladatok teljeskörű ellátását. A pénzügy és a munkaügy munkafolyamatainak közvetlen menedzselése is rá hárul.

ÜZEMELTETÉSI VEZETŐ

Feladata az épület megfelelőségének fenntartása. Magabiztos szakmai tudás, megbízhatóság, pontosság jellemzi. Nem látványos feladat, ám roppant fontos.

MŰSZAKI VEZETŐ

A terek vezetője gondoskodik mindenről, amire a művészeknek szüksége lehet. Nagy felelősséggel járó, hálátlan, ám nélkülözhetetlen munka. Igazi színházi embert igényel, nagyfokú precizitással, tárgyi ismeretekkel, ügyszeretettel.

A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ VEZETŐSÉGÉNEK TERVEZETT TAGJAI:

Pfeifer Gyula főzeneigazgató;

Apáti Bence balettigazgató;

Dr. Kriza Zsigmond ügyvezető igazgató.

Pályázatnyertességem esetén a Budapesti Operettszínház jelenlegi vezető munkatársaival a további együttműködés lehetőségéről egyeztetni kívánok.

INTEGRÁLT INTÉZMÉNYIRÁNYÍTÁSI RENDSZER

A korszerű intézményirányításhoz ma már elengedhetetlen az intézményi sajátosságokra optimalizált integrált intézményirányítási rendszer.

Az integrált intézményirányítási rendszerek az intézményi erőforrásokkal való hatékony gazdálkodást támogatják. A működésének gerincét az intézményi

gazdálkodási modell alkotja. Az ilyen rendszerek legfontosabb jellemzői: a folyamatosság, az optimalizálás és rugalmasság, technológiai értékmérők. A moduláris felépítés, az integráltság, a valós idejű működés, a rugalmasság, a változások követése, az adatvédelem, a felhasználó azonosítás, a jogosultsági rendszer, a naplózási és auditálási lehetőségek, a nyitott rendszer (kapcsolat külső rendszerekhez), korlátlan kimutatás-készítési lehetőségek (pénzügyi, leltár- és készletgazdálkodási, jegyértékesítési riportok stb.), a dokumentációk csatolásának lehetősége mind, mind a korszerű informatikai háttérbázis részét képezik.

Célom, hogy **a színházi adminisztráció a legkorszerűbb IT-megoldásokkal, integrált rendszer kiépítésével valósuljon meg.** Ez egyszeri, jelentősebb ráfordítást igényel, de gazdaságossága és intézményirányítási hatékonysága miatt egyértelműen indokolt. Természetesen szükséges a rendszer működtetéséhez a folyamatos IT-támogatás biztosítása.

PROJEKTALAPÚ FOLYAMATMENEDZSMENT

Az Operettszínház nemcsak nagy volumenű székhelyi műsorszolgáltatást végez, hanem jelentős számú vendégszereplést, turnét, eseményt (pl. nemzetközi fesztivál) szervez, ezért különösen fontos a **projektszemlélet**, illetve az ehhez **szükséges intézményes rutinok kialakítása, készség szintű alkalmazása.** Célom, hogy a produkciós osztály alkalmassá váljon a hazai és nemzetközi projektjeink magas

színvonalú, korszerű menedzselésére, együttműködve a belső szervezeti egységekkel és a külső partnereinkkel.

A korszerű projektszemlélet és az egyes projektmenedzsment elemek alkalmazása a színház üzemszerű működése során (részfolyamatokra bontás) is alkalmazható, illetve alkalmazandó.

Projektfolyamat-szakaszok

- indítás;
- tervezés;
- végrehajtás – kontroll;
- zárás.

A projekt-menedzsment elemek:

- a projekt különböző elemeinek összehangolása (integrációmenedzsment);
- a projekt terjedelmének menedzsmentje biztosítja, hogy a kitűzött projektcélok (és csak azok) megvalósuljanak (terjedelemmenedzsment);
- az eredeti ütemezés (*projektterv*) betartása (ütemezésmenedzsment);
- a költségvetés keretein belül történő végrehajtás biztosítása (költségmenedzsment);
- a projektfeladatok elvárt és meghatározott paraméterekkel (minőséggel) történő elvégzése (minőségmenedzsment);

- a projekthez szükséges művészeti és szakembergárda biztosítása (emberi erőforrás menedzsment);
- a projektben részt vevő összes érdekelt külső és belső személy és szervezet megfelelő mennyiségű, minőségű és rendszerességű tájékoztatása, PR és reklámkommunikáció (kommunikációmenedzsment);
- a minőségi és mennyiségi kockázatelemzés, elkerülési és tartaléktervek kidolgozása (kockázatmenedzsment);
- a beszállítókkal és partnerekkel történő együttműködés és integráció szabályozása (beszerzésmenedzsment).

PR ÉS MARKETING KONCEPCIÓ

A PR ÉS MARKETINGTEVÉKENYSÉG ALAPELVEI

A nemzeti Operettszínház PR és marketingtevékenysége minden esetben a pályázati koncepció filozófiájára, a színházat meghatározó művészi látásmódra, valamint **az alkotói és az előadói közösség hiteles képviselőjére** épül. Megvalósításának célja, hogy saját működési területén **segítse a vezetők és a művészek munkáját**, éppen ezért megjelenése, tevékenysége és jelentősége gazdaságilag és strukturálisan **nem nőhet túl a művészeti koncepció teljes körű megvalósításának elsőrendűségén**. A PR és marketingtevékenység **két, egymást kölcsönösen feltételező és egymás mellé rendelt stratégiai irányból** épül fel, a jól körülhatárolható értékrenddel bíró színház és színházi közösség egységének, valamint a tematikus évadokon belül az aktuális bemutatóknak, eseményeknek és programoknak kommunikálását foglalja magában.

A SZÍNHÁZI MARKETING ESZKÖZEI

A klasszikus offline eszközök, a nyomtatott sajtóanyagok, prospektusok, újsághirdetések, különböző kültéri hirdetési felületek, rádiós és TV reklámok meghatározóak a színházi marketing- és reklámkommunikációban. Ezek használata különösen nagy szakismeretet, a speciális, a színházi közönség célcsoportok, illetve jegyvásárlási szokásainak alapos ismeretét igénylik. Ezek az eszközök és elhelyezésük igen költségigényes, szakszerűtlen használatuk jelentős összegű, kevésbé hatékony

kiadást jelenthet. Magas az előállítási és terjesztési, elhelyezési költségük, így az intézményi imázskampányok, a székhelyi műsorszolgáltatáshoz kapcsolódó premierkampányok, továbbá az egyes események, rendezvények kampányai professzionális projekttervezést igényelnek. A színház természetesen valamennyi klasszikus offline eszközt igénybe fogja venni, de nagy gondot fog fordítani a költséghatékony felhasználásra.

A nyomtatott sajtóban történő hirdetések a klasszikus offline eszközökhöz hasonlóan nehezen mérhetőek eredményességben. A premierek, gálák, fesztiválok fizetett hirdetési mellett nagy hangsúlyt fektetünk a nem fizetett tartalmak közötti megjelenésre. Az operett műfajhoz szorosan kapcsolódó sztárkultusz erősítése érdekében fontos a tömegmédiával való rendszeres kapcsolat, a szakmai presztízsnövelő tartalmak megjelenése érdekében pedig a közéleti napi- és hetilapokkal kialakítandó együttműködés. A sajtókapcsolatok erősítése érdekében rendszeresek lesznek a színházban és más helyeken a sajtóesemények, sajtótájékoztatók. Nagy hangsúlyt fektetünk a személyes sajtókapcsolatok kiépítésére is, és természetesen előmozdítjuk a színházi társulat sztárjainak sajtópromócióját is.

A Budapesti Operettszínházhoz hasonló művészeti nagyüzem természetesen nem nélkülözheti a plakát, illetve az óriásplakát hirdetéseket, a TV és rádió reklámokat. Ezen eszközök igénybevétele során optimalizálni fogjuk a plakát és reklámspot számokat a leghatékonyabb felhasználás érdekében. A részletes, különböző szempont szerint csoportosított célcsoportanalízis alapján fog kialakulni a reklámcélra igénybe venni kívánt médiumok köre és az egyes médiumokra

előírányzott reklámköltségek összege. A megújuló arculat brandépítésével összefüggő kampány természetesen elkülönül a műsorszolgáltatással összefüggő kampányoktól.

Az online marketing eszközök rendkívüli változatosságot és elemezhetőséget adnak számunkra. Ez nagy előnyük a klasszikus marketingeszközökkel szemben.

Céлом az, hogy valamennyi online felületet maximálisan kihasználjuk a fentebb meghatározott intézményi célok eléréséhez. Ehhez a honlap, a közösségi média (Facebook, Twitter, LinkedIn, Pinterest, web2, blogok) professzionális használata vezetői elvárás lesz és a pontosan mérhető hatékonyságú AdWords és Facebook hirdetési lehetőségeket is ki fogjuk használni. A színházi tájékoztatás megkönnyítése és a jegyvásárlás eszközeként a mobilapplikációk, mobilokra optimalizált tartalmak is részei az eszköztárnak.

KÜLSŐ KOMMUNIKÁCIÓ

ARCULATVÁLTÁS

A színháznak megváltozott szemléletű művészi koncepciójából adódóan feladata a **teljes grafikai arculatváltás**. Az új szellemiséget képviselő arculat kialakítására többek között **neves, elismert képzőművészek és grafikusok bevonásával** pályázatot írok ki, melynek nyertesével a színház közösen gondolja tovább a gyakorlati megvalósítás konkrét irányait és lehetőségeit, amelynek egyértelműen, **jól felismerhetően tükröznie kell csúcsintézményi vezető szerepét, tradíciókra és klasszikus értékekre épülő, kortárs, modern technikai eszközökkel kifejezett,**

nem csupán kategóriáját tekintve, hanem a nevében és mentalitásában is megjelenő „nemzeti” szemlélet definícióját.

A művészeti szempontrendszer a színház kommunikációjában egyértelmű, látható és érzékelhető prioritásként jelenik meg. A színház megváltozott művészeti koncepciójából építkező, újrafogalmazott brandépítési stratégiájának alapját a legelső időszakban a színház társulata, mint értékrendbeli azonosságok által elhivatott, szimbiózisban működő alkotóközösség adja. A következő lépcsőfokban hangsúlyosan koncentrálnunk a művész személyiségekre.

ARCULATFORMÁLÓ ESEMÉNYEK, RENDEZVÉNYEK

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma 5/2012. (VI.15.) sz. rendeletében foglalt minősítés szerint a Budapesti Operettszínház nemzeti előadó-művészeti szervezetté vált, így hosszú évtizedek bizonytalanságait követően, az operett-műfaj művészeti helyével, létjogosultságával kapcsolatos viták végérvényesen lezárultak és megnyílt az út a operettművészet felemelése felé. A nemzeti minősítés azonban nemcsak a jogos büszkeségre ad alkalmat, nemcsak a művészeti tevékenység színvonalát illetően ró kötelezettségeket az intézményre, hanem mintaadó felelősségvállalásra, társadalmi szerepvállalásra is ösztönöz. Ezt tükrözik vissza az intézmény kiemelt rendezvényei.

MAGYAR KULTÚRA NAPJA

A Magyar Kultúra Napja az egész Kárpát-medencei magyarság kulturális és nemzeti együvé tartozásának napja. A Budapesti Operettszínház nemzeti intézményként ezen az ünnepen egész napos rendezvénysorozattal és este díszelőadással tiszteleg a magyar kultúra nagyjai előtt.

OPERETTMISSZIÓ – A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁSI PROGRAMJA

A Budapesti Operettszínház missziós programjának keretében rendszeresen részt vesz, közreműködik jótékonyági, humanitárius és közösségi akciókban, az adventi időszakban pedig **saját szervezésű jótékonyági előadásokat fog tartani a hátrányos helyzetű vagy fogyatékkal élő magyar gyermekek számára.**

OPERETT GYERMEKNAP

A zenés színház, a dalszínház műfaj népszerűsítő eseménye lesz a május végén megrendezésre kerülő Operett Gyermekeknep. A vidám hangulatú, egész napos rendezvény **igazi családi program**, melynek célja, hogy a gyermekkorosztály figyelmét, érdeklődését felkeltse a zenés műfajok iránt és természetesen az elkötelezett operettbarátok is emlékezetes programban részesüljenek.

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

Az operettműfaj és a Budapesti Operettszínház vonzerejét a szokatlan, korszerű kezdeményezésekben való részvétellel is erősíteni kell. A Színházak Éjszakája című

rendezvénysorozat külföldi minták alapján Magyarországon is meghonosodott, népszerűvé vált formátum. Az ezen az eseményen való részvétel kiválóan illeszkedhet a Budapesti Operettszínház új PR stratégiájába. A rendezvény hosszú évek óta megjelenik Budapest kulturális életében és az Operettszínház számára a részvétellel remek alkalom nyílik arra, hogy gyönyörű fogadótereiben és színháztermében mutassa be a színházi működés kulisszatitkait.

Az intézmény meghatározó arculati eseményei természetesen bővíthetnek a későbbiekben, a jelenlegi ilyen projektekről pedig azok célszerűségének, hatékonyságának vizsgálatát követően születik döntés.

ÖNÁLLÓ FELÜLETEK

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

HONLAP

Az új, könnyen kezelhető, többnyelvű honlap funkcióit tekintve elsősorban a közönség különböző célcsoportjainak, illetve a sajtó képviselőinek naprakész és pontos tájékoztatását szolgálja. A honlapon **központi, azonnal látható helyen szerepelnek a mozgóképes tartalmak**, a próbákon, az előadásokon és a programokon, határon túli vendéjátékokon készített trailerek, showrelek és ajánló videók. A művészi koncepcióhoz illeszkedve – amely különböző közönségrétegekkel kialakítandó személyes kapcsolatokra is fókuszál – az audiovizuális tartalmaknak az új arculattal együtt **személyes üzeneteikkel kell elősegíteniük a közösségbe való**

tartozás és a színház életében – különböző mértékben – történő részvétel motiváló érzetét. A sajtó képviselői számára – munkájukat megkönnyítendő – regisztrációs sajtószoba felületet alakít ki a színház. Ennek tematikusan részét képezik az aktuális írásos, letölthető sajtóanyagok, a mellékük rendelt, felhasználható professzionális fotógaléria és videók, így **rögtön átemelhető komplex tartalom** áll a sajtó munkatársai rendelkezésére.

Feltöltésre, megosztásra kerülnek a relevánsabb médiamegjelenések, kritikarészletek, valamint az események, programok fotói, videói. A színház közösségépítő mentalitásából fakadóan **a fiatalabb generációkkal kialakítandó hosszú távú kapcsolatok** okán külön fiatalok számára kialakított menüpont jelenik meg, amely alatt **egyedi, kifejezetten a diákoknak és pedagógusaiknak szánt** informatív tartalmak láthatóak, ebben a színház számít legfiatalabb művészeinek közreműködésére (pl.: periodikusan vlog - videóblogger). Külön menüpontban jelenik meg a nemzetközi operettfesztivál és **a színház nyomtatásban, havilapként megjelenő magazinjának** tartalmaira épülő online felület. A vezetők és a szólista művészek menüpontjai alatt **életrajzuk mellett a színházban végzett munkájukkal összefüggő interjúrészletek, kritikarészletek, videók** kerülnek feltöltésre; az **együttesek (pl.: énekkar, balettkar, zenekar) tagjai portréfotóval** kerülnek feltüntetésre, ezzel is jelezve, hogy a kommunikációs stáb a színház munkatársaira, művész kollégáira, mint közösséget építő tagokra figyelmet szentel. A színház célja, hogy az **elegáns és dinamikus mobilbarát** honlapon a jegyvásárlástól az interjúkig, a darabok és az előadások háttérének megismerésétől a

színház fejlődéstörténetéig, a művészek életrajzán és az online magazinon át a sajtóanyagokig tematikusan rendszerbe foglalva minden látogató megtalálja azt a tartalmat, amely érdeklődéséhez közel áll. A tervek között szerepel egy külön **operettszínházi mobilapplikáció** létrehozása is.

KÖZÖSSÉGI MÉDIA

A színház informatív Facebook oldala többek között az oldottabb, lazább, nem kizárólag professzionális fotós és videós tartalmak megjelenésének felülete. Egy-két mondatos, gyors reagálásra készítő posztok, figyelemfelkeltő, képes, videós bejelentkezések, rövid távú, napi ajánlók alkotják a tartalmat, **interjúkkal, eseménymarketinggel, hirdetésekkel** kiegészítve.

Az Instagram és Twitter a fiatalokat szólítja meg, a színház YouTube csatornáján pedig ajánlók, beszélgetések, riportok, **egy-egy régebbi előadás magas minőségben rögzített teljes felvétele** kerül kommunikálásra. A megváltozott művészi látásmódból fakadóan a kommunikációs stratégiában elsőrendű szerepet kap a **klasszikus értékekre épülő operett** műfajának erőteljes hangsúlyozása és az **értékrendbeli változás** bevezetése a köztudatba. A társulati működési formából fakadóan az első időszakban a színház, mint közösség, mint **közösségépítő és közösségmegtartó, értékrendbeli azonosságokkal bíró csapat** kap hangsúlyt.

HÍRLEVÉL

A színház rendszeresen, fotókkal, beágyazott videókkal, figyelemfelhívó leírásokkal, önálló kommunikációs felületekre mutató linkekkel ellátott hírlevelet juttat el közönségének elektronikus úton. Online megjelenéseinket **folyamatosan nyomon követjük és a folytonos fejlesztés érdekében statisztikailag elemezzük és feldolgozzuk.**

PRINT FELÜLETEK

SZÓRÓK, PLAKÁTOK, MOLINÓK

Az aktuális bemutatókhoz fényképes szóróanyagok készülnek, ismertető leírásokkal, az alkotói stáb és előadók feltüntetésével, valamint minden bemutatóhoz plakátok, molinók tervezésére és kihelyezésére is sor kerül.

HAVI MŰSOR

A színház folyamatosan megjelenteti havi műsorát tartalmazó, hasznos és praktikus információkkal (időpontok, pontos helyszín, megközelítési és parkolási lehetőségek, térkép, honlap cím, elérhetőségek, QR kód, stb.) ellátott, A/5 méretben megjelenő kiadványát.

HAVONKÉNT MEGJELENŐ PERIODIKA

A színház **nyomtatásban, A/4 méretben megjelenő havilapja** elsősorban, de nem kizárólag a közönség közép- és idősebb korosztályára fókuszál, többek között

az évadterv, a repertoár és az aktuális műsor megismertetésével, mélyinterjúkkal, bemutatókról, vendégjátékokról, a nevelési programról szóló beszámolókkal, **felkért, elismert szerzők** által megírt elemző írásokkal, esszékkel, híradásokkal, valamint a következő hónap aktualitásainak bemutatásával. A színház értékrendjét jól kifejező cím megtalálása érdekében **szakemberek bevonásával pályázatot írok ki**. Az értelmiségi pályára készülő fiatal korosztály érdeklődését **fotópályázattal, esszé- és kritikaírói pályázattal** kívánom közelebb hozni az operett műfajához, a díjazott alkotások szintén helyet kapnak a színház havilapjában. A velük kialakítandó párbeszéd többlépcsős állomásait (pl.: beavató programok, tantermi órák) saját lapjában is kommunikálja a színház. Speciális események kapcsán (pl. nemzetközi fesztivál, nemzeti ünnepek) **kibővített különszámokkal** jelentkezik a lap. A fentiekre épülve évkönyv, **arculatátviteli termékcsoporthoz és webshop** kialakítása is szerepel a tervek között.

AZ ÉPÜLET, MINT KOMMUNIKÁCIÓS FELÜLET

Miután az épület különleges adottságokkal rendelkezik, fontos, hogy valóban optimálisan jelenjenek meg belső és külső felületein a korszerű technikai eszközök. Célként fogalmazódik meg, hogy a megjelenések **ne nyomják el az épület építészeti karakterét és kövessék az arculatváltás letisztult designját**. Ennek optimális kialakítása további széles körű egyeztetések függvénye.

NEM ÖNÁLLÓ FELÜLETEK

A közterületen és a fővárosi közösségi közlekedésben részt vevők autóbuszok, trolik, villamosok, metrókocsik, HÉV és hajók külső és belső felületein, valamint a közösségi közlekedés egyéb saját felületein megjelenő kreatívjait **kiemelt marketingkommunikációs eszközként** kezeli a színház, a felületvásárlások struktúráját, mennyiségét és pozicionálását a gazdasági tervezéshez és a költségvetéshez illeszkedve határozza meg. A médiafelületek és sajtóhirdetések az előbbiekkal szorosan összefüggő, de önállóan is működő terület részét alkotják.

MÉDIA, SAJTÓ

A színház tervezett médiamegjelenéseit a kommunikációs stáb az évadtervhez illeszkedve ütemezi. Az adott évadban létrejövő bemutatók sajtókampányain túl **kiemelt** hangsúlyt fektet a **nemzeti ünnepeinken megvalósuló nagyszabású gálákra, a nemzetközi operettfesztiválra, határon túli vendégjátékaira** és a színház speciális eseményeire, programjaira. Előremutató partneri kapcsolatot kíván kialakítani a közmédiával, hosszú távú, távlati **célként megfogalmazva az évtizedekkel ezelőtt nagy sikert aratott élő közvetítések, valamint az operettszerzők életművéből, közismert darabjainak operettdalaiból és áriáiból válogató, szólisták, szimfonikus zenekar, énekkar, tánckar közreműködésével készült zenés, szerkesztett műsorok koncepciójának korszerű felelevenítését.** Erősíteni szeretné mértékadó közéleti nyomtatott napilapokban, hetilapokban, tematikus havilapokban, magazinokban, piacvezető

online portálon, televízió- és rádióműsorokban történő megjelenését, ennek érdekében a médiában dolgozók számára a már a megújult honlapot bemutató résznél említett komplex, magas minőségű és sokrétű tartalommal áll rendelkezésére a kommunikációs stáb.

A színház célja, hogy a bemutatókon, programokon mind gyakrabban megjelenjenek a szaksajtó képviselői, színházi szakírók, fotóművészek és kritikusok, a **minőségi párbeszédet feltételező szakmai kapcsolat** fejlődésének első lépcsőfokát a korábban már bemutatott fotópályázat, esszé- és kritikaírói pályázat zsűrijében való együttműködésben látja a színház. A felületvásárlásokat és barter együttműködéseket tekintve alapvetően a kiemelt események egyedi megállapodásai, illetve az éves szerződések és médiapartneri, kölcsönösen előnyös együttműködések tekinthetők alapnak. A sajtó képviselőivel, a **szerkesztőkkel és újságírókkal kialakítandó rendszeres és folyamatos kapcsolat** keretében meghívókat küldünk sajtótájékoztatóinkra, bemutatóinkra, eseményeinkre, programjainkra és fotóspróbákat szervezünk részükre. Továbbá periodikusan **sajtóreggelire invitáljuk a lapok, televíziók, rádiók és online portálok főszerkesztőit, szerkesztőit és újságíróit**, exkluzív, személyükre szabott programok keretében.

BELSŐ KOMMUNIKÁCIÓ

A belső kommunikáció fontosságát nem lehet eléggé hangsúlyozni. Az intézmény életében folyamatosan jelentkeznek azok az információk, melyekről a kollégáknak vagy a dolgozók meghatározott csoportjának tudnia kell. **Nem építhető ki és nem**

tartható fenn a sikeres munkához elengedhetetlen bizalmi légkör akkor, ha a működést az elhallgatások, a félinformációk, a folyosói pletykák uralják el. A társulati működési modellből következik, hogy az egész intézményt érintő, az egész intézmény megítélését befolyásoló eseményekről, történekekről a dolgozók **hiteles, megalapozott információkkal rendelkezzenek. A színház közös ügyünk, közös felelősségünk, egy csapatban dolgozunk.**

Külön kell említést tenni a munkaszervezéshez kapcsolódó információk kommunikálásáról. **A menedzsment feladata, hogy olyan információáramlási rendszert építsen ki és működtessen, melynek révén minden dolgozó minden, a munkájához szükséges információhoz, adathoz hozzáférjen.**

Az információk központja a szervezeti hierarchiából következően a főigazgató, illetve a főigazgatói titkárság. Itt születnek az intézmény szempontjából legfontosabb döntések, illetve ide érkeznek be a leglényegesebb belső és külső információk. Az igazgatók gondoskodnak arról, hogy a munkaszervezetüknel keletkezett adatok, információk a megkívánt formában és tartalommal eljussanak a főigazgatói titkárságra. Az intézményvezetői információáramlásért a főigazgatói titkárság és a művészeti titkárság munkatársai felelnek, a zenekari igazgató, zenekari és énekkari titkárokkal, valamint a különböző együttesek adminisztrációért felelős tagjaival és a társulatok, csoportok vezetőivel együtt. Ennek elősegítése érdekében, amennyiben szükséges, a színház **belső kommunikációs workshopot** szervez, a fentiek gyors és hatékony működését **regisztrációhoz kötött, egyéni felhasználónévvel és**

jelszóval ellátott belső online rendszer segíti az integrált intézményirányítási rendszer bevezetéséig.

A belső rendszerszintű kommunikációnak két alapvető formája van: **a tájékoztatás és a szabályozás.**

A tájékoztatás lehet spontán, de természetesen megvannak az intézményesített fórumok is. A spontán tájékoztatásra, azaz a beszélgetésre, konzultációra mindig nyitott vagyok és ezt elvárom a vezetőtársaimtól is. Ilyesmire jó alkalmak a belső rendezvények, de természetesen a hétköznapiak során is sort lehet rá keríteni, ha megfelelőek a körülmények. E lehetőségeket nemcsak biztosítani kívánom, kifejezetten igénylem is a munkatársi, kollegiális visszajelzéseket.

A tájékoztatás intézményes fórumai:

- főigazgatói értekezlet
a főigazgató tartja, heti rendszerességgel a főzeneigazgató, az operatív művészeti igazgató, a balettigazgató, az ügyvezető igazgató, a gazdasági igazgató, valamint közvetlen munkatársaik, valamint a főigazgatói titkárság és a művészeti titkárság vezetőjének és közvetlen munkatársainak részvételével;
- igazgatói és vezetői értekezlet
az igazgató és a karok, táruk, osztályok vezetői tartják heti rendszerességgel az irányítása alá tartozó, a színház SZMSZ-ében meghatározott dolgozói kör részére;

- produkciós és csoportértekezlet
a főigazgató vagy az általa kijelölt vezető tartja, a műsorrenden kívüli produkciók, illetve a kommunikációs, marketinges, szervezési és értékesítési csoport koordinációja érdekében;
- művészeti megbeszélések az énekművészek és színművészek részvételével.

A színházirányítás írásos eszközei:

- a/ főigazgatói körlevél
az egész színház működéséhez kapcsolódó alkalmi tájékoztatás,
- b/ főigazgatói utasítás
a színház működéséhez kapcsolódó állandó szabályozást tartalmaz.

Körlevelek kiadására a saját munkaszervezetükre vonatkozóan az igazgatók is jogosultak.

Fontosak a társulat életében az alkalmi házon belüli események, a kiemelkedő állomások közös megünneplése, a családos karácsonyi parti és természetesen fenn kívánom tartani a hagyományos évadnyitó társulati ülés és az évadzáró társulati bankett intézményét is.

KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS, JEGY- ÉS BÉRLETÉRTÉKESÍTÉS

A színház közönségkapcsolati stratégiájának fókuszában a művészeti koncepcióból és a társulati működésből kiinduló **művészetközpontú és közösségépítő szemléletmód, a minőségi és tartalmas szórakoztatás** áll. A nézőkkel kialakítandó, **megváltozott szemléletű kapcsolatokban** hangsúlyos szerepet tölt be a határon túli és vidéki közönség megszólítása. Ennek érdekében **külön munkatársak foglalkoznak kifejezetten a határon túli területek közönségszervezésével**. Kiemelt fontosságú a határon túli területeken élő nézőkkel kialakítandó kétpólusú kapcsolatrendszer, amelynek egyik elemét a színház előadásainak eljuttatása, másik elemét a határon túli nézők budapesti előadásainkon történő megjelenése adja. A sikeres lebonyolítás érdekében **a turizmus különböző területein (szállás, utaztatás, vendéglátás) működő partnerekkel kiépítendő hosszú távú együttműködések** tervezi a színház. Vidéki és főleg határon túli nézőink ritkábban jutnak el budapesti színházba, mint a fővárosban élő közönség, a Budapesten tett látogatást gyakran **különleges eseményként, ünnepként** élik meg, ezért a színház turisztikai partnerekkel történő együttműködések mellett olyan **kiegészítő programokat** (rövid találkozás a művészekkel, épületbejárás, betekintés a kulisszák mögé, lehetőségeink szerint az arculátviteli termékcsoportból válogatott kisebb ajándékok, színházunk havilapja, dedikált fényképek) igyekszik számukra ajánlani, amelyek **komplex, maradandó élménnyé** teszik számukra látogatásukat. Budapesti közönségünk és törzsnézőink is **számos nézőcsalogató,**

illetve **exkluzív program** közül választhatnak (például kiállítások, operett-kamarakoncertek, az énekkar kisebb operettkoncertjei, nyílt próbák).

A fentiekén túl külön figyelmet szentelünk az **akadálymentesített színházba** ellátogató **fogyatékkal élő nézőinknek szóló kedvezményeinkre**, a képviselőtüket ellátó szervezetekkel történt egyeztetések alapján.

A jegy- és bérletértékesítésért a közönségkapcsolati adatbázist kezelő **szervezési osztály** felel. Hozzájuk kapcsolódik a színházban a **jegypénztár**, a fővárosban és vidéken működő **bizományosi hálózat**, illetve budapesti látogatott helyszínekre kitelepült **értékesítő pontjaink**, utóbbiak létrejötte további partneri megállapodások függvénye. Az **online értékesítő rendszeren** belül **szélesebb körben kapcsolódik majd** a színház az internetes jegyvásárlási lehetőségekhez, hogy a nézők számára minél több kézenfekvő, jól bejáratott csatorna és lehetőség adódjon jegyük megváltására. Bérleteink strukturális kialakításánál **az évad tematikájához és évfordulókhöz** illeszkedő bérleteket (Lehár, Jacobi, Kálmán, Ábrahám, Kacsóh bérletek), **egyes célcsoportjainkhoz** (határon túli, vidéki, diák, nyugdíjas, pedagógus, nagycsaládos) is illeszkedve tervezünk, és szintén a klasszikus értékekhez történő visszatérést hangsúlyozandó, a színház **legendáiról elnevezett** (pl.: Honthy, Feleki, Rátonyi, Németh, Baksai, Zentai) bérletek, **helyszín és műfajok szerinti** (klasszik, kortárs, raktár, teátrum, fesztivál) bérletek kerülnek kialakításra. **Exkluzív, KONTAKT+ bérletünkkel** nézőinket premierjeink alkalmával a legjobb helyekre, az azt követő **zártkörű programokra, találkozásokra** várjuk.

Mindezen túl **szabadon variálható bérletrendszer és törzskártya** kedvezmények, **nemzeti ünnepeink alkalmával pedig megújuló, kreatív alkalmi csomagok** is a közönség rendelkezésére állnak majd.

ÉLETRAJZ



Név: KISS-BALBINÁT ATILLA ISTVÁN

Használt név: KISS-B. ATILLA

Akadémikus, Magyar Művészeti Akadémia, Európai Tudományos és Művészeti Akadémia

Jelenlegi munkahely:

2013- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Beosztás: *Művésztanár*

Tanított tárgy: magánének főtárgy, opera- dal- oratórium- ének

1999- Magyar Állami Operaház

Magánénekes

Korábbi munkahelyek:

2012-2014 Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Beosztás: *Adjunktus*

Tanított tárgy: Klasszikus ének főtárgy, opera- dal- és oratórium-ének

1990-1998 Kolozsvári Állami Magyar Opera

Magánénekes

1983-1989

Vadrózsák Népi Művészegyüttes, Sepsiszentgyörgy

Magánénekes

Közéleti tevékenység:

2014-2016 Nemzeti Kulturális Alap, Színház- és Táncművészeti kuratórium, *kurátor*

2015-2016 Magyar Művészeti Akadémia, Határon Túli Bizottság, *elnök*

2016-2017 Magyar Művészeti Akadémia, Határon Túli- és Nemzetközi Bizottság, *társelnök*

2017. november- Magyar Művészeti Akadémia, Elnökség, *elnökségi tag*

Tehetséggondozás:

- Versenyek, zsűrizések
- Marton Éva Nemzetközi Énekverseny - 2014, 2016, 2018 - *előválogató*
- Pécsi Országos Színházi Találkozó - 2016 - *válogató*
- Országos zenei műveltségi vetélkedő - 2015, 2016, 2017 - *zsűritag, zsűrielnök*
- Ádám Jenő Országos Dalverseny - 2017 - *zsűrielnök*
- Bartók verseny - 2015, 2016, 2017 - *zsűritag, zsűrielnök*

Növendékek sikeres szereplése szakmai megmérettetéseken:

Simándy József Nemzetközi Énekverseny: Ninh Dic Hoang Long I. Díj 2016, I. Díj felnőtt korcsoport 2018

Virtuózok: Beer Benjamin Döntős 2017, Ninh Duc Hoang Long Kategória-győztes 2018

Lav Mirski Nemzetközi Énekverseny Eszéke: I. Díj Nagy Johanna, II. Díj Vízvári Boglárka, Czíkora István

Díjak, kitüntetések:

- Liszt Ferenc-díj 2002
- Kossuth-díj 2014
- Artisjus-díj 2001
- Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje 2011
- Kriza Ágnes-díj 1998
- Simándy József emléklakett 2007
- Havasi István-díj 2008
- Traian Grozavescu Nemzetközi tenor-verseny: I. díj 2000
- Melis György-díj 2012
- Regionális Prima-díj 2014

Beszélt nyelvek:

- Magyar – anyanyelv
- Olasz – Folyamatos beszéd és kitűnő írási, olvasási készségek, komplex típusú középfokú B2 nyelvvizsga
- Román – anyanyelvi szint - komplex típusú felsőfokú nyelvvizsga
- Francia – folyamatos beszéd-készség, magasfokú olvasási készség, középfokú írási készség
- Német – kommunikáció szintű beszéd-készség, jó olvasási-, írási készség
- Angol – kommunikáció szintű beszéd-, középfokú olvasási- írási készség
- Orosz – alacsonyfokú beszéd-készség, középfokú olvasási-, alacsonyfokú írási készség

Operett szerepek:

- Kacsóh Pongrác: János vitéz. Kukorica Jancsi, Kolozsvári Állami Magyar Opera
R: Dehel Gábor, V: Hary Béla
- Kálmán Imre: A Bajadér/kolozsvári verzió/. Pierre, Kolozsvári Állami Magyar Opera V: Hary Béla
- Huszka Jenő: Mária főhadnagy. Jancsó Bálint, R: Dehel Gábor, V: Hary Béla
- Johann Strauss: A cigánybáró. Homonnay, V: Hary Béla
- Lehár Ferenc: A mosoly országa. Szu-Chong herceg, V: Hary Béla
- Lehár Ferenc: A mosoly országa. Szu-Chong herceg, Budapesti Operettszínház, R: Halasi Imre, V: Maklári László
- Huszka Jenő: Mária főhadnagy. Draskóczy Ádám,
R: Almási Éva, V: Csala Benedek
- Lehár Ferenc: Cigányszerelem. Józsi cigányprímás, Szegedi szabadtéri játékok
R: Béres Attila, V: Silló István
- Johann Strauss: A cigánybáró. Barinkay Sándor, Magyar Állami Operaház,
R: Szinetár Miklós, V: Héja Domonkos

Fontosabb koncertek:

- 1994, Castel Gandolfo, pápai nyári rezidencia – Bach: Magnificat, Livia Aghova, Michael Haag, V: Kurt Redel
- 1995, Koncertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Anton Philipszaal Den Haag – Mozart: Requiem, V: Gál Tamás
- 1999. 11. 2. Zeneakadémia Verdi Requiem, Szilfai, Németh J., Kováts Kolos, V: Gál Tamás
- 1999. 11. 03, 05. Magyar Állami Operaház - Verdi Requiem, Km: Batori É, Németh J, Kováts K, V: Rico Saccani
- 2000, Liszt Ferenc Zeneakadémia – Verdi: Requiem V: Ligeti András
- 2000. 04. 27. Magyar Állami Operaház – Verdi: Requiem Km: S. Theodoridou, Obrascova, Fokanov, V: Vásáry Tamás
- 2000. 10. 24. Musikverein Bécs Kodály Psalmus Hungaricus Tenor solo, MR, V: Vásáry Tamás
- 2000. 11. 02. Verdi Requiem
- 2001, Liszt Ferenc Zeneakadémia Verdi: Requiem
- 2001, Zeneakadémia Webber: Requiem
- 2001. 03. 27. Erkel Színház Bánk bán, koncertszerű előadás Km. Marton Éva, Kertesi Ingrid, Sólyom-Nagy Sándor, Miller Lajos, Gulyás Dénes, Kováts Kolos, Réti Attila, Magyar Milleneumi Zenekar, Nemzeti énekkar, V: Pál Tamás
- 2001, Szent István Bazilika - Verdi: Requiem V: Pál Tamás
- 2002, Puccini Operagála, Bartók+ Puccini fesztivál Miskolc – Marton Éva és Kiss-B. Atilla V: Kovács László
- 2002, Budapesti Kongresszusi Központ "Tíz éves a Duna Tv" Gála
- 2003, Liszt Ferenc Zeneakadémia Dvorak: Requiem

- 2003, Operagála Szegedi Szabadtéri Játékok – Montserrat Caballé, Kiss-B Atila Operagála V: Gyüdi Sándor
- 2003, Zsidó Nyári fesztivál, Dohány utcai Zsinagóga Max Bruch: Mózes Tenor solo
- 2003, Liszt Ferenc Zeneakadémia Mozart: Requiem
- 2004, Római Operagála Szegedi Szabadtéri Játékok – Rost Andrea, Cecilia Gasdia, Kiss-B. Atila
- 2004, Nemzeti Színház, Miskolc - Verdi: Requiem Rálik, Németh, V: Kovács László
- 2005. 03. 14. Művészetek Palotája, Budapest, nyitóhangverseny – Kodály Psalmus Hungaricus NF, NÉ, V: Kocsis Zoltán
- 2005, Ontario tó, Toronto, Kanada Nemzetközi operagála Km: Ibarra, Kostiuk, Lukács, V: Richard Bradshaw
- 2006, Művészetek Palotája, Budapest, Prima Primissima Díjátadó Gála V: Kesselyák Gergely
- 2007, Kodály Intézet, Kecskemét ill. Magyar Állami Operaház –Kodály: Psalmus Hungaricus Jubileumi hangversenyek a szerző születésének 125. évfordulója tiszteletére V: Vásáry Tamás
- 2008, "Bartók +" -Miskolci Nemzetközi Operafesztivál Gálakoncert V: Ács János
- 2009, Gyulai várszínház Best of Erkel Tokody, Kertesi, Wágner, V: Kocsár Balázs
- 2009, Debreceni Virágkarnevál Nyitóhangverseny V: Kocsár Balázs
- 2009, Richter Terem, Győr, Verdi: Traviata, Koncertszerű előadás Km: Sumegi, V: Kovács János
- 2009, Dóm tér Pécs, Az ezeréves Pécsi Egyházmegye ünnepi koncertje, Mahler VIII. (Ezrek) Szimfóniája Vez: Hamar Zsolt
- 2010, Művészetek Palotája, Budapest, Prima Primissima Díjátadó Gála
- 2011, Művészetek Palotája, Budapest, Nemzeti gálaest az új Alkotmány tiszteletére, Kodály: Psalmus Hungaricus MR, V: Medveczky Ádám
- 2011, Művészetek Palotája, Budapest – Karl Jenkins: A walesi bárdok (ősbemutató), MÁV, Kodály k., Kertesi Ingrid, Kovács Kolos, V: Karl Jenkins
- 2011, Művészetek Palotája, Budapest, ill. Győr, Richter terem – Verdi: Requiem. (Vez. Kobayashi Ken Ichiro)
- 2011, Szent István Bazilika, Mága Zoltán: 100 Templomi Koncert -sorozat Záróhangverseny
- 2012, Művészetek Palotája, Budapest – Karl Jenkins: A walesi bárdok (magyar nyelvű bemutató), Kodály: Psalmus Hungaricus V: Takács Nagy Gábor
- 2012, Zeneszüret Tenor-gála koncert Kodály Központ Pécs V: Stauröczky Balázs
- 2012, Művészetek Palotája Fesztivál Színház "20 éves a Duna Tv" Születésnap gála
- 2012, Száz koncert a magyar zenekultúráért sorozat Kodály Központ, Pécs
- 2012, Nádor Terem Budapest, Adventi koncert
- 2013, Újévi Koncert Kaposvár V; Stauröczky Balázs
- 2013, Párizsi Magyar Intézet, Magyar Kultúra Napja gálakoncert Km: Gábor József

- 2013, Magyar Állami Operaház Verdi: Stiffelio, koncertszerű bemutató és előadás V: Héja Domonkos
- 2013, Zeneszűret Verdi, Erkel Operagála Kodály Központ, Pécs V: Stauróczy Balázs
- 2013, I. Hungarikum Gála Budapesti Operettszínház
- 2014, Vörösmarty tér ill. Stefánia Palota Cigányvarázs I. Kárpátmedencei Cigányprímások és Zenekarok Gálakoncertje
- 2014, Liszt Ferenc Zeneakadémia Beethoven: IX. szimfónia
- 2014, Liszt Ferenc Zeneakadémia Kodály: Psalmus Hungaricus, Kodály 132 V: Medveczky Ádám
- 2009-2015 Rendszeres közreműködője a Papp László Sportaréánában rendezett Budapesti Újévi Koncertnek, -számtalan jótékonysági koncert Mága Zoltánnal-
- 2014, Gödöllői Királyi Kastély, Regionális Prima díjátadó gála
- 2015, Holokauszt Emlékközpont, Budapest, Emlékkoncert a Holokauszt Emléknapon
- 2015, "Filmzenék csillagai" -koncertsorozat Budapesti Operettszínház, Eger, Siófok, Debrecen stb.
- 2015, Liszt emlékest MÜPA Km: Demény Balázs
- 2015, Pesti Vigadó Bartók: Cantata Profana V: Medveczky Ádám
- 2015, MÜPA Balassa Sándor: Földindulás, koncertszerű operaelőadás (V: Medveczky Ádám)
- 2016, Kisvárdai Várszínház: Művészi áhitat
- 2016, MÜPA, Óbudai Danubia Zenekar koncertje (V: Hámosi Máté)
- 2017, Zeneakadémia Kodály Psalmus Hungaricus (V: Medveczky Ádám)
- 2017, Pesti Vigadó Psalmus Hungaricus (V: Medveczky Ádám)
- 2018, Pesti Vigadó Kovács László-Zsigmond Vilmos HSC Stábiskola díjátadó Gála
Ősbemutató operaelőadások:
- 1999. 01. 30. Magyar Állami Operaház – Szokolay Sándor: Szávitri, Szatjaván (Km: Frankó, Miller, Airizer, R: Kerényi Mikós Gábor, V: Óberfrank Géza)
- 2000, Magyar Állami Operaház – Bozay Attila: Az öt utolsó szín, Ádám (Km: González, Réti, Airizer, R: Kero, V: Medveczky Ádám)
- 2010, Opera Nationale de Paris Bastille – Bruno Mantovani: Akhmatova, Lev Gumilev (R: Nicolas Joel, V: Pascal Rophé)
- 2015, Művészetek palotája Budapest- Balassa Sándor: Földindulás, Kántor János (Km: Wittinger, Szvétek, Bódi, V: Medveczky Ádám)
- 2016, Magyar Állami Operaház - Einojuhani Rautavaara: Kaivos /A bánya/, Marko (Km: Miksh, Hakala, Laborfalvi-Sóós, V: Bogányi Tibor, R: Vilpu Kiljunen)

Bemutató operaelőadások a Magyar Állami Operaházban:

- 1999. 10. 16, 17.– Verdi: Rigoletto. Herceg (Km: Fokanov, Gurbán, Kertesi, Bazsinka, Polgár, Rác, R: Nagy Viktor, V: Rico Saccani)
- 1999. 05. 29. – Musszorgszkij: Borisz Godunov. Grigorij (Km: Kováts K, Sólyom-Nagy, Rác, Pánczél, R: Szinetár Miklós, V: Kovács János)
- 2000. 02. 18.– Ránki György: Pomádé király új ruhája. Dani (Km: Gregor J. Fried P. Vághelyi G., R: Kero, V: Óberfrank Géza)
- 2000.10. 01. – Bizet: Carmen. Don José (Pánczél, Kálmándi, R: Szinetár Miklós, V: Will Humburg) • 2001. 02. 17. – Petrovics Emil: C'est la guerre. Szökevény (Km: Busa, Frankó, Miller, Sudlik, R: Kero, V: Kovács János)
- 2002. 09. 28. - Verdi: Macbeth. Mcduff (Km. Horiuchi, Lukács, R: Henning Brockhaus, V: Rico Saccani)
- 2002. 03. 17. – Erkel Ferenc: Bánk Bán. Címszerep. (Km: Kertesi, Wiedemann, Kováts, Gulyás, Sólyom-Nagy, R: Káel Csaba, V: Pál Tamás)
- 2003. 10. 17. – Bellini: Norma. Pollione (Km: Lukács, Ulbrich, Kováts, R: Szinetár Miklós, V: Rico Saccani)
- 2004. 03. 13. – Janacek: Jenufa. Steva (Km: Marton, Batori, Takács, Sanders, R: Vidnyánszky Attila, V: Kovács János)
- 2004. 05. 02. – Wagner: Lohengrin. Címszerep. (Km: Sümegi, Marton, Fried, Perencz, R: Katharina Wagner, V: Jurij Szimonov)
- 2006. 05. 20. – Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok. Walther von Stolzing (Km: Kunder, Berczelly, González, R: Vidnyánszky Attila, V: Jurij Szimonov)
- 2007. 02. 17. – Giordano: Andrea Chénier. Címszerep (Lukács, Fokanov, Wiedemann, R: Selmeczi György, V: Kesselyák Gergely)
- 2007. 11. 03. –Verdi: A végzet hatalma. Don Alvaro (Km: Bazsinka, Kálmándi, Rác, Pánczél, R: Vidnyánszky Attila, V: Kesellyák Gergely, Lukács Ervin)
- 2010. 11. 06. – Erkel Ferenc: Bánk bán, (Ős Bánk bán) Címszerep. Koncertszerű előadás a szerző születésének 200. évfordulójának tiszteletére (Km: Lukács, Kolonits, Kálmándi, Szegedi, Fekete, V: Héja Domonkos)
- 2011. 09. 08. – Erkel Ferenc: Bánk bán, (Ős Bánk bán). Címszerep (Km: Budai, Vigh, Potyók, Szegedi, Massányi, R: Káel Csaba, V: Héja Domonkos)
- 2012. 09. – Erkel Ferenc: Hunyadi László. Címszerep (Km: Fodor G. Bretz, Kriszta, Nyári, Cser, Balga, R: Szűcs Gábor Mdvé)
- 2013. 04. 08. - Verdi: Stiffelio. Címszerep Koncertszerű előadás (Km: Rálik, Kálmándi, V: Héja Domonkos)
- 2014. 11. - Bizet: Carmen (Km: Schöck, Pasztircsák, Mazuir, R: Óberfrank Pál, V: Dénes István)
- 2016. 10. 21. - Rautavaara Bányá Marko (Hakala, Miksh, Fried, Laborfalvi Soós, R: Vilppu Kiljunen, V: Bogányi Tibor)

- 2017. 03. 24. - Johann Strauss Cigánybáró Barinkay (R: Szinetér Miklós, V: Héja Domonkos)

Debutők, beállítások az Operaház futó repertoárjában:

- 1999. 05. 07. Verdi: A végzet hatalma. Don Alvaro, R: Mikó András, V: Lukács Ervin
- 2001. 05. 05. Puccini: Tosca. Mario Cavaradossi, Km: Bátori Éva, A. Fokanov, R: Nagy Viktor
- 2001.09. 07. Puccini: Manon Lescaut. Des Grieux Km: Lukács Gy., Miller L., Ötvös, R: Valló P., V: R. Saccani
- 2002. 03. 31. Mascagni: Parasztsücsület. Turiddu Km: Felber, Perencz, V: Dénes István
- 2001. 05. 17. Verdi: Aida. Radames Km: Sudár, Wiedemann, Rácz, Sólyom-Nagy, Airizer, R: Nagy Viktor, V: Lukács Ervin
- 2017.04. 13. Mascagni Parasztsücsület. Turiddu Lukács, Szegedi, Balatoni, Kálnay, R: Delnon, V: Kesselyák G.

Bemutatók magyarországi színpadokon:

Gyulai Várszínház

- 1992 - Erkel Ferenc: Bánk Bán Címszerep (Marton M., Vas É., Bancsov K., Hercz P., R: Dehel Gábor, V: Hary Béla)

Szegedi Nemzeti Színház

- 1995 - Puccini: Pillangóasszony. Pinkerton (Frankó, Szonda, Réti Cs, Réti A., Altorjai, Andrejsik, R: Kero, V: Pál Tamás)

Győri Nemzeti Színház

- 1997 - Verdi: Rigoletto. Mantuai Herceg (Bellai, Bede-Fazekas, R: Korcsmáros György, V: Csala Benedek)
- 1998 - Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep (Bellai, Bede-Fazekas, Tas, R: Bor József, V: Medveczky Ádám)
- 1999 - Verdi: Aida. Radames: (Bellai, Bede-Fazekas, Szvétek, R: Bor József, V: Medveczky Ádám)

Szolnoki Szigligeti Színház

- 1999 - Offenbach: Hoffmann meséi. Címszerep (Kolonits, Tóth J., R: Selmeczi György, V: Selmeczi György)

Nemzeti Színház Budapest

- 2013 - Claudel - Honegger: Johanna a máglyán (Tompos, Blaskó, Bátori, Gémes K., R: Vidnyánszky Attila, V: Strauss Kálmán, Kocsár Balázs)

Debreceni Csokonai Színház

- 2004. Verdi: Attila. Foresto Km: Kolonits, Massányi, Gábor R:Alföldi, V: Kocsár
- 2008. 09. 19. Erkel Ferenc: Bánk bán -Ős Bánk bán. Címszerep Km: Rác Rita, Bódi M. Potyók D. Wágner, R: Vidnyánszky, V: Kocsár Balázs)
- 2017. 02. 27. - Erkel Ferenc Bánk bán. Címszerep (Km: Bódi Marianna, Rendes, Á., Wágner, R: Gemza Péter, V: Szabó Sípós Máté)

Bemutatók és előadások világszínpadokon:

- 2002. 01. Gran Teatre Del Liceu Barcelona – Saint-Saens: VIII. Henrich. Don Gomes (Bork, Castello, R: Pierre Jourdan, V: José Collado)
- 2004. 02. 18. Opera Bern – Catalani: La Wally. Hagenbach. (Romanko, Koch, Lufi, R: Renata Scotto, V: Srboljub Dinic)
- 2004. 09. 09. New National Opera Tokyo – Mascagni: Parasztecsület. Turiddu (Fiorillo, Sakamoto, R: Grischa Asagaroff, V: Ban)
- 2005. 05. 20. Gran Teatre Del Liceu Barcelona – Janacek: Jenufa. Steva (Roocroft, Silja, Straka, Cortez, R: Olivier Tambosi, V: Peter Schneider)
- 2005. 09. 30. Canadian Opera Company Toronto – Bizet: Carmen. Don José (Kostiuk, Ibarra, Szot, R: Mark Lamos, V: Richard Bradshaw)
- 2005.04. 13, 15., 2006, Aalto Theater Essen – Puccini: Manon Lescaut. Des Grieux (Babagianian, Szilágyi, R: Roman Hovenbitzer, V: Stefan Soltész)
- 2006, Deutsche Oper Berlin – Mascagni: Parasztecsület. Turiddu (Yang, Golesorkhi, R: D. Pountney, V: V. Sutej)
- 2006. 10. 13. Bukaresti Nemzeti Opera – Puccini: Manon Lescaut. Des Grieux (Colpos, Chesei, Sculler, R: Anda Tabacaru, V: Tiberiu Soare)
- 2007, New National Opera Tokyo – Puccini: A nyugat lánya. Dick Johnson. (Feiede, Gallo, R: Andreas Homoki, V: Ulf Schirmer)
- 2008.04.04., Opera Monte Carlo – Janacek: Jenufa. Laca (Haveman, Fassbender, Cortez, R: Friedrich Mayer-Ortel, V: J. Lacombe)
- 2009. 12., Grimaldi Forum Monte Carlo – Borodin: Igor herceg. Vladimir (Km: Ulyanov, V: V. Jurowsky)
- 2010. 02. 12., Opera Marseille – Menotti: The Saint of Bleecker street. Michele (Km: Vourc'h, Piunti, Ulyanov, R: Stephen Medcalf, V: Jonathan Webb)
- 2010. 03. 20. Oper Kiel R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg. Walter von Stolzing, Km: Lukas, Gourtro, Grumbel, R: Hovenbitzer, V: G. Fritzsche
- 2010. 06. 27, 30. Bukarest Nemzeti Opera Puccini: Turandot. Calaf Km: Zwetkova, Munteanu, Diaconescu, I. Iordachescu, Rosca, Cristescu, R: Neagrau, V: T. Soare
- 2010. 05. 27. Theatre Graslin Nantes, Angers Opera – Janacek: Vec Makropoulos. Albert Gregor (Harries, Fanning, Hayward, R: Moshe Leiser & Patrice Caurier, V: Marc Shanahan)

- 2010. 11. 28. Kolozsvári Állami Magyar Opera Erkel: Bánk bán. Címszerep Km: Vigh, Veress O., Pataki A., Fülöp M., Sándor Á., R: Dehel G. V: Kulcsár Szabolcs
- 2011. 02. 25., Opera Monte Carlo – Richard Strauss: Salome. Narraboth (Km: Beller-Carbone, van Mechelen, Fassbender, Conrad, R: Marguerite Borie, V: Asher Fisch)
- 2011. 03. 28., Opera Nationale de Paris Bastille – Bruno Mantovani: Akhmatova, Lev Gumilev (R: Nicolas Joel, V: Pascal Rophé)
- 2011. 05. 27., Opera de Rouen – Janacek: Jenufa. Laca (Haveman, Fassbender, Ardam, R: Friedrich Mayer-Ortel, V: O. Sallaberger)
- 2011.06., Opera Slaska Bytom – Erkel: Bánk bán. Címszerep. (R: Vidnyánszky Attila, V:Kocsár Balázs)
- 2012. 11. Opera Nationala Bucuresti Wagner: Lohengrin. Címszerep Km: Chesei, Pascu, Chisiu, R: St. Neagrau, V: Cristian Mandeal
- 2013. 10. 10, 11. Opera Nationale de Paris Bastille, Eric-Emmanuel Schmitt: Le Mystere George Bizet. Don José Km: Scmitt, Deshayes, Dubois, N. Stavy
- 2013. 09. 16. Opera Nationale de Paris Bastille, Janacek: Vec Makropoulos. Albert Gregor (Km: Merbeth, Le Texier, Schmeckenbecher, Conrad, R: Krysztof Warlikowski, V: Susanna Malkki)

Magyar szabadtéri színpadi bemutatók és előadások:

Gyulai Nyári Játékok

- 1992 – Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. Debüt (Marton Melinda, Vas Éva, Hercz Péter, Bancsov Károly, Kiss Domokos, R: Dehel Gábor, V: Hary Béla)
- 1993 - Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. (R: Dehel Gábor, V: Hary Béla)
- 2008 – Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. (Rácz Rita, Bódi Marianna, Wágner Lajos, potyók Dániel, R: Vidnyánszky Attila, V: Kocsár Balázs)
- 2009 - Best of Erkel (V: Kocsár Balázs)
- 2013 - 50. évad Gála

Bakáts téri Nyári Játékok

- 1998, 1999 – Verdi: Don Carlo. Címszerep. (R: Kero, V: Piergiorgio Morandi)
- 2005 – Puccini: Tosca. Cavaradossi (R: Koltay Gábor, V. Kaposi Gergely)
- 2007. 08. 13, 15 – Donizetti: Lucia di Lammermoor. Edgardo (Kolonits, Fokanov, Pataki Ad. R/V: Selmeczi György)

Margitszigeti Szabadtéri Játékok

- 2000. 08. 18. – Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. (Mészöly, Pitti, Melis, Gulyás, R: Koltay Gábor, V: Kaposi Gergely)
- 2004. – Verdi: Attila. Foresto (Kolonits, Massányi, Gorni, R: Alföldi Robert, V: Kocsár Balázs)

- 2008 – Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. (Rácz Rita, Bódi Marianna, Wágnar Lajos, R: Vidnyánszky Attila, V: Kocsár Balázs)
- 2014. 07. 04, 06. - Bizet: Carmen. Don José (Km: Rinat Shahan, Kálmándi Mihály, Létay-Kiss Gabriella, R: Oberfrank Pál, V: Kesselyák Gergely)

Szegedi Szabadtéri Játékok

- 2000 – Offenbach: Hoffmann meséi. Hoffmann (R: Kero, V: Pál Tamás)
- 2003 – Montserrat Caballé, Kiss B Atilla Operagála (V: Gyüdi Sándor)
- 2004 – Verdi: Aida. Radames. (R: Nagy Viktor, V: Fürst János)
- 2004, Római Operagála Szegedi Szabadtéri Játékok – Rost Andrea, Cecilia Gasdia, Kiss-B. Atilla (V: Gyüdi Sándor)
- 2006. 08, 2007. 08. – Erkel Ferenc: Bánk bán. Címszerep. (Marton, Tokody, R: Szikora János, V: Kesselyák Gergely)
- 2009. 07. - Lehár: Cigányszerelem. Józsi (R: Béres Attila, V: Kesselyák Gergely)
- Bartók+ Fesztivál, Miskolc:
- 2006 – Bizet: Carmen. Don José (R: Selmeczi György, V: Kesselyák Gergely) • 2008 – Janacek: Jenufa. Steva (R: Vidnyánszky Attila, V: Kovács János)

Iseumi Nyári Játékok Szombathely

- 2013. 08. -Verdi: Aida. Radames (Km: Lukács Gy. Al. Agache, R: Kürthy András, V: Medveczky Ádám)

Külföldi vendégjátékok, turnék a Magyar Állami Operaházzal:

- 2002. 10. Japán Turné Bizet: Carmen. Don José, Km: Ulbrich, Frankó, Fokanov, R: Szinetár, V: Will Humburg
- 2008 11. Janacek fesztivál Brno Janacek Jenufa. Stewa, Km: Bátori, Rácz, R: Vidnyánszky Attila, V: Kovács János
- 2011. 07. 25, 26, Savonlinna Nemzetközi Operafesztivál Verdi Don Carlo. Címszerep Sümegi, Cserna, Wiedemann, Pánczél, Rácz I. R: Mikó András, V: Kocsár Balázs
- 2017. 09. 13-21. Kárpát-haza operatúra Nagyvárad, Temesvár, Arad, Kolozsvár Hunyadi László.
Címszerep, Km: Kriszta K., Fodor G., Rab Gy., Dobák A., Kálnay Zs., R: Szűcs Gábor, V: Jankó Zs., Kocsár B.

Filmek:

- Erkel Ferenc: Bánk bán. Zenés történelmi filmdráma Címszerep. (Nagyjátékfilm. Km: Marton Éva, Rost Andrea, Miller Lajos, Sólyom-Nagy Sándor, Kovács Kolos, Gulyás Dénes, Réti Attila, Rendezte: Káel Csaba; V: Pál Tamás, Vezető operatőr: Zsigmond Vilmos) Mozifilm és DVD, Budapestfilm, 2002.
- Szörényi Levente: Árpád Népe. I. András DVD, Zikkurat, 2006. Km: Miller Lajos, Kaszás Attila, Aux Éva, Feke Pál, Molnár László, R: Nagy Viktor
- Kolozsvári Operamesék TV-Film sorozat R: Sándor Pál, V: Selmeczi György Bizet: Carmen. Don José, Km: Károlyi Katalin, Puccini: Tosca. Cavaradossi, Km: Kolonits Klára, Puccini: Manon Lescaut: Km: Carmen Gurban, Bancsov Károly
- Hanglemezek:
 - Erkel Ferenc: Bánk bán. CD, Teldec, 2001. (CD TELD 2002) V: Pál Tamás
 - Verdi: Macbeth. CD, Saccani, 2002. (CD BPO 28.09.2002) V: Rico Saccani
 - Bellini: Norma. CD, Saccani, 2003. (CD HO 17.10.2003) V: Rico Saccani
 - Catalani: La Wally. CD, 2005. (CD PA 26.03.2005) V: Srboljub Dinic
 - Szörényi Levente: Árpád népe. CD, Zikkurat, 2006. (CD ZIKK 2006)
 - Karl Jenkins- Arany János: The bards of Wales. CD Sain-records (Fid CD 007 2002)
 - Könczei Árpád: A negyedik út. CD 2014 Km: Könczei Árpád 12

MELLÉKLETEK ÉS NYILATKOZATOK

Erkölcsei bizonyítvány

Művészeti képesítés és honosítás igazolása

Nyelvvizsga tanúsítványok honosítási igazolása

Szakmai és oktatási gyakorlat igazolása

Díjak

Nyilatkozatok

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY	
BELÜGYMINISZTERIUM	
	
IGAZOLOM, HOGY	
KISS-BALBINÁT ATILLA ISTVÁN szül.: Kiss Atilla István Bánffyhungad, 1963.01.28. anyja szül. neve: Vincze Ana magyar állampolgár 1074 Budapest 7.ker., Hársfa utca 10/C.2.em.18.ajtó alatti lakos	
a bünygyi nyilvántartási rendszer adatai alapján a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény 20. § (2) bekezdés a) és d) pontjában meghatározott feltételeknek megfelel, valamint nem áll foglalkozástól vagy tevékenységtől eltiltás hatálya alatt.	
Budapest, 2018. augusztus 15.	
	 Dr. Korom Rita főosztályvezető
Érvényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításáig mindenki köteles elfogadni. Jogszéremre hivatkozással az érintett személy közigazgatási pert indíthat a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bíróságnál. A keresetlevelet a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bünygyi Nyilvántartó Hatóságánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány kiállítására iránti kérelmon megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál. ADATVÉDELMI ZARADEK A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bünygyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogszerűen kizárólag az adatigénylés alapjául szolgáló eljárásban, a bünygyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bünygyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosulatlan és a céltól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.	
 060559597	 EP1808151338

ROMÂNIA
MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

Anexa 2 la DIPLOMA DE LICENȚĂ

Seria P Nr. **0043862**

ACADEMIA DE MUZICĂ GHEORGHE
DIMA CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE INTERPRE-
TARE MUZICALĂ 2)

Profilul MUZICĂ
Specializarea CANTO
Forma de învățământ DE ZI

REZULTATELE LA EXAMENUL DE LICENȚĂ

ABSOLVENTUL **KISS-BALBINAT ST. ATTILA-ISTVAN**
 născut în anul **1963**, luna **IANUARIE**, ziua **28**, în localitatea
HUEDIN, județul **CLUJ**, țara **ROMANIA**,
 fiul lui **STEFAN** și al **ANA**

Nr. crt.	PROBA	REZULTATUL
I	ANALIZE MUZICALE INTERPRETATIVE	10 [ZECE]
II	INTERPRETAREA UNUI ROL	10 [ZECE]
III	RECITAL LIES-DRATORIU	9 [NOUĂ]
Media probelor		9,66 [NOUĂ 66/100]
Proiect (lucrare) de diplomă		9 [NOUĂ]
Media examenului de licență		9,33 [NOUĂ 33/100]


 L.S.
RECTOR,


Secretar șef,


DECAN,


Nr. **62** data eliberării **20 NOV. 1997**

© ROMDIDAC S.A./R.A.I.B.N./1997

ORSZÁGOS FORDÍTÓ ÉS



FORDÍTÁSHITELESÍTŐ IRODA

Hungarian National Office for Translations and Attestations
Ungarische Amtsstelle für Übersetzungen und Beglaubigungen

Венгерское Государственное Бюро Переводов и Заверений
Bureau National Hongrois de Traductions et de Légalisations

BUDAPEST

Fordítás román nyelvről

Románia -----

Oktatási Minisztérium -----

P Sorozat, 0043862. szám -----

Felülbélyegzett fénykép, szárazpecsét helye -----

----- LICENCIÁTUSI OKLEVÉL -----

A "Gheorghe Dima" Zeneművészeti Akadémia Cluj-Napoca (Kolozsvár) az 1996. évi júniusi vizsgaidőszakban letett licenciátusi vizsga alapján, a Zenei Előadó-művészet Kar javaslatára -----

----- kiadja -----

KISS-BALBINAT SZ. ATTILA-ISTVÁN (KISS-BALBINAT SZ. ATTILA-ISTVÁN) számára -----

született 1963. január 28-án Huedin (Bánffyhunyad) helységben, Cluj (Kolozs) megyében, Romániában, a "Gheorghe Dima" Zeneművészeti Akadémia Cluj-Napoca, a Zenei Előadó-művészet Kar végzett növendékének -----

a LICENCIÁTUS címet -----

ZENE szakon -----

szakosodása: canto és cantotánár. -----

A licenciátusi oklevél tulajdonosának az össze törvényes jogot megadjuk. -----

REKTOR -----

Olvashatatlan aláírás s.k. -----

23820.DOC



Oktatási Hivatal

1055 Budapest, Szalay utca 10-14.

Telefon: (+36 1) 374-2212

Telefax: (+36 1) 374-2492

Honlap: www.ekvivalencia.hu

E-mail: ekvivalencia@oh.gov.hu

Kiss-Balbinát Atilla István

Budapest
Hársfa utca 10/C
1074

Ügyintéző: Demeter Olga Elza
Ügyiratszám: MEIK/4026-4/2017
Tárgy: végzettségi szint és
szakképzettség elismerése

Az Oktatási Hivatal (a továbbiakban: Hivatal) **Kiss-Balbinát Atilla István** végzettségi szintjének és szakképzettségének elismerésére irányuló kérelméről a következő

h a t á r o z a t o t

hozza:

I. A Hivatal a Kiss-Balbinát Atilla István (oklevélben szereplő név: Kiss-Balbinat St. Attila-Istvan) részére Romániában, az Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (Kolozsvár) által 1997. november 20-án kiállított, P 0043862/62 számú oklevélben tanúsított végzettséget magyarországi felsőoktatási intézményben megszerezhető **mesterfokozat végzettségként ismeri el.**

Kiss-Balbinát Atilla István külföldön szerzett címét az alábbi formában használhatja: **licenctípus**.

II. A Hivatal továbbá megállapítja, hogy az I. pontban körülírt oklevél által tanúsított szakképzettség magyarországi felsőoktatási intézményben megszerezhető okleveles operaének-művész és okleveles oratórium-és dalénekművész valamint okleveles énektanár szakképzettséggel egyenértékű.

Kiss-Balbinát Atilla István szakmai címét a következő formában használhatja: **okleveles operaének-művész és okleveles oratórium- és dalénekművész valamint okleveles énektanár.**

A szakképzettség elismerése nem mentesít a szakma gyakorlásához jogszabály által előírt további követelmények teljesítése alól.

III. Ez ellen a határozat ellen a kézhezvételétől számított 15 napon belül az oktatásért felelős miniszterhez címzett, azonban a Hivatalhoz benyújtandó – a végzettségi szint tekintetében 10 000 Ft, a szakképzettség tekintetében 15 000 Ft, a végzettségi szint és szakképzettség tekintetében 25 000 Ft – díjtételű fellebbezéssel lehet élni. Az igazgatási szolgáltatási díjat az Emberi Erőforrások Minisztériumának a Magyar Államkincstárnál vezetett 10032000-01425190-00000000 számú számlájára kell megfizetni. A fellebbezéshez csatolni kell az igazgatási szolgáltatási díj átutalását igazoló pénzügyi bizonylat másolatát.

I n d o k o l á s

A kérelmező 2017. november 6-án kérelmet nyújtott be a Hivatalhoz, melyben a rendelkező részben körülírt oklevele által tanúsított végzettségi szint és szakképzettség elismerését kérte. Mivel a Hivatal a kérelemben foglaltaknak maradéktalanul eleget tett, a határozat további indokolását a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény 72. § (4) bekezdésére utalással mellőzi.

Budapest, 2017. november 14.

O:\Enyák\Meik\Demeter\IV\végzettségi szint és szakképzettség elismerése\2017\MEIK-04026-4_2017\Kiss Balbinát Atilla István okleveles operaének-művész és oratórium-és dalénekművész.docx

Az Oktatási Hivatal elnökének nevében és megbízásából:



Dr. Mészáros Gábor
főosztályvezető

Magyar Ekvivalencia és Információs Központ



Oktatási Hivatal

1055 Budapest, Szalay utca 10-14.

Telefon: (+36 1) 374-2212

Telefax: (+36 1) 374-2492

Honlap: www.ekvivalencia.hu

E-mail: ekvivalencia@oh.gov.hu

Kiss-Balbinát Atilla István

Budapest

Hársfa utca 10/C 2/18.
1074

Ügyintéző: Orosz Ilona

Ügyiratszám: MEIK/1081-2/2014.

Tárgy: tájékoztatás

Az Oktatási Hivatal (a továbbiakban: Hivatal) **Kiss-Balbinát Atilla István** kérelmére, az általa külföldön szerzett oklevélről az alábbi

tájékoztatást

adja:

Az Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (Kolozsvár) **államilag elismert felsőoktatási intézmény.**

A Hivatal megállapítja, hogy a Kiss-Balbinát Atilla István (oklevélben szereplő név: Kiss-Balbinat St. Attila-Istvan) részére Romániában, az Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (Kolozsvár) által 1997. november 20-án kiállított, P 0043862/62 számú oklevél az idegennyelv-tudást igazoló államilag elismert nyelvvizsgázatásról és a külföldön kiállított, idegennyelv-tudást igazoló nyelvvizsga-bizonyítványok Magyarországon történő honosításáról szóló 137/2008. (V. 16.) Korm. rendelet 14. § (1) bekezdése értelmében, **román nyelvből államilag elismert általános, egynyelvű, komplex típusú felsőfokú nyelvvizsgának felel meg.**

Az ebben a tájékoztatásban foglaltak nem jelentik az oklevél által tanúsított végzettségi szint vagy valamely szakképzettség elismerését, nem mentesítenek továbbá valamely szakma gyakorlásához jogszabályban előírt követelmények teljesítése alól.

A külföldi bizonyítványok és oklevelek elismeréséről szóló 2001. évi C. törvény 61. §-a szerint a kérelmező vagy – hozzájárulásával – más személy a külföldön megszerzett bizonyítványának vagy oklevelének tartalmáról a Hivataltól tájékoztatást kérhet. A tájékoztatásnak jogi hatálya nincs, a bizonyítvány vagy oklevél birtokosát vagy más személyt a tájékoztatásban foglaltak nem kötik.

Budapest, 2014. május 29.

Pósfai Péter elnök nevében és megbízásából:




Dr. Mészáros Gábor
főosztályvezető

13. Magyar Ekvivalencia és Információs Központ



Oktatási Hivatal

1055 Budapest, Szalay u. 10-14.
Telefon: (+36 1) 374-2132
Telefax: (+36 1) 374-2497
Honlap: <http://www.nyak.hu>
E-mail: info@nyak.hu

Sorszám: H 31455

Ügyiratszám: NYAK/1447-2/2014

Ügyintéző: Szily Gertrúd

Tárgy: nyelvvizsga-honosítási kérelem elbírálása

Az Oktatási Hivatal (a továbbiakban: Hivatal) a(z) Kiss-Balbinát Atilla István (cím: 1074 Budapest, Hársfa utca 10/C.) külföldi nyelvvizsga-bizonyítványának honosításával kapcsolatos eljárásban a következő

h a t á r o z a t o t

hozza:

Kiss-Balbinát Atilla István
név

Bánffyhunyad
születési hely

1963.01.28.
születési idő

2014.03.27.
bizonyítvány dátuma

TELC Italiano B2
nyelvvizsgán

megszerzett 0101087 számú nyelvvizsga-bizonyítványát **honosítja**, továbbá

olasz
nyelvű

általános, egynyelvű
fajtájú

közép (B2)
szintű

komplex
típusú

államilag elismert nyelvvizsga-bizonyítvánnyal egyenértékűnek ismeri el. Jelen határozat kizárólag az eredeti, külföldi nyelvvizsga-bizonyítvánnyal együtt érvényes.

A Hivatal a kérelmező kérelmének teljes egészében helyt adott, ezért az indokolást és a jogorvoslatról szóló tájékoztatást a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény 72. § (4) a) pontjának megfelelően mellőzte. A kérelmező az eljárásért fizetendő igazgatási szolgáltatási díjat lerőta, egyéb eljárási költség nem merült fel. A Hivatal hatáskörét és illetékességét az Oktatási Hivatalról szóló 121/2013. (IV. 26.) Korm. rendelet 20. § e) pontja, és az idegennyelv-tudást igazoló államilag elismert nyelvvizsgáztatásról és a külföldön kiállított, idegennyelv-tudást igazoló nyelvvizsga-bizonyítványok Magyarországon történő honosításáról szóló 137/2008. (V. 16.) Korm. rendelet 5. § (2) bekezdése állapítja meg.

Budapest, 2014. április 30.

Pósfai Péter elnök nevében és
megbízásából:



Fazekas Márta
főosztályvezető-helyettes
Nyelvvizsgáztatási Akkreditációs Központ



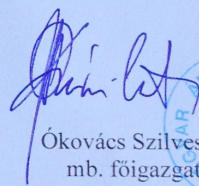
IGAZOLÁS

Alulírott, Ókovács Szilveszter mint a Magyar Állami Operaház mb. főigazgatója az alábbiakról tájékoztatom Önöket:

Kiss B. Atilla (anyja neve: Vicze-Pistuka Anna) az 1999/2000. évadtól kezdődően a Magyar Állami Operaház előadásain folyamatosan magánénekesként tevékenykedett, vendégművészként szerződéses jogviszony formájában közreműködött.

Budapest, 2012. szeptember 12.

Üdvözlettel:


Ókovács Szilveszter
mb. főigazgató





LISZT ACADEMY
FOUNDED 1875

IGAZOLÁS KISS-BALBINÁT ATILLA ISTVÁN RÉSZÉRE

IKT. OTO 672/1-2018

Igazolom, hogy Kiss-Balbinát Atila István (oktatói OM azonosító: 71562972262), a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Ének Tanszékének művésztanára az alábbi nemzetközi hallgatóknak idegen nyelven oktatta az ének/operaének főtárgyat.

Angol nyelven oktatott hallgatók:

FISK, Aimée (brit, Weingarten ösztöndíjas non-degree/részképzős hallgató, operaének, 2016/2017. teljes tanév)

GEGESHIDZE, Jaba (grúz, Erasmus+ hallgató, operaének, 2016/2017. teljes tanév)

LAM, Chun Ting (hongkongi, Weingarten ösztöndíjas non-degree/részképzős hallgató, operaének, 2017/2018. teljes tanév)

LEHTONEN, Iida (finn, Erasmus+ hallgató, magánének, 2017/2018. tanév, teljes 1. féléve)

NINH, Duc Hoang Long (vietnami, BA magánének - 2014/2015. teljes tanévtől - 2016/2017. teljes tanévig, MA operaének: 2017/2018. teljes tanévtől)

Olasz nyelven oktatott hallgató:

CASILLI, Ludovica (olasz, Erasmus+ vendéghallgató, operaének, 2017/2018. tanév, 2. teljes féléve)

Budapest, 2018. május 9.



Dr. Vigh Andrea
rektor

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem



VIII-2/01362-1/2014.

MAGYARORSZÁG KÖZTÁRSASÁGI ELNÖKE

KISS B. ATILLA

a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja,
a Magyar Állami Operaház Liszt Ferenc-díjas operaénekes

részére

a világ legrangosabb operaszínpadain sikert aratott énekművészete,
a tenorszerepek széles skáláját felvonultató sokszínű repertoárja,
valamint hiteles és szenvedélyes alakításai elismeréseként

a KOSSUTH-DÍJAT

ADOMÁNYOZOM.

Kelt Budapesten, 2014. évi március hó 5. napján.



VIII-1/01040/13/2011.

A MAGYAR KÖZTÁRSASÁG ELNÖKE

KISS B. ATILLA

Liszt Ferenc-díjas operatíróknak

az operairodalom tenor szerepeinek emlékezetes megformálásáért,
előadóművészi tevékenysége elismeréseként

a MAGYAR KÖZTÁRSASÁGI
ÉRDEMREND LOVAGKERESZTJE

KITÜNTETÉST ADOMÁNYOZOM.

Kelt Budapesten, 2011. évi március hó 1. napján.





A
MAGYAR KÖZTÁRSASÁG
NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMÁNAK
MINISZTERE

KISS B. ATILLÁNAK

A

Liszt Ferenc-díjat

ADOMÁNYOZZA

2002. március 15.

B U D A P E S T



Atilla Kiss-B.
MINISZTER

VÁLLALKOZÓK A KULTURÁLIS ÉRTÉKEINKÉRT



Kiss B. Atilla

részté

A Vállalkozók és Munkáltatók Országos Szövetsége
Közép-Magyarországi Regionális Szervezetének elnöksége
szavazata alapján Ön nyerte el

Magyar zeneművészet
kategóriában

a Közép-Magyarországi Regionális Prima Díjat

Dr. Dávid Ferenc
a Kuratórium tagja,
a VOSZ főtákará

Demján Sándor
a VOSZ ügyvezető
elnöke

Marjay Gyula
a VOSZ Közép-Magyarországi
Regionális Szervezetének elnöke

Budapest, 2014 november 28.

Nyilatkozat

Alulírott Kiss-Balbinát Atilla István, (szül.: Bánffyhunyardon 1963. január 28.-án, a.n. Vincze Ana), 1074. Budapest, Hársfa utca 10/c alatti lakos, a Budapesti Operettszínház főigazgatói feladatkörének betöltésére benyújtandó pályázatommal kapcsolatban **nyilatkozom**, hogy kinevezésem esetén a törvényben előírt **vagyonynyilatkozat-tételi kötelezettségemet elfogadom, kötelezettségemnek a törvényi előírás szerint eleget teszek.**

Budapest, 2018. augusztus 17.-én



KISS-BALBINÁT Atilla István

Nyilatkozat

Alulírott Kiss-Balbinát Atilla István, (szül.: Bánffyhunyardon 1963. január 28.-án, a.n. Vincze Ana), 1074. Budapest, Hársfa utca 10/c alatti lakos, a Budapesti Operettszínház főigazgatói feladatkörének betöltésére benyújtandó pályázatommal kapcsolatban **nyilatkozom**, hogy a pályázati anyagomba foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással szükséges kezeléséhez illetve pályázati anyagomnak a véleményezők és döntéshozók részére történő sokszorosításához **hozzájárulok**.

Budapest, 2018. augusztus 17.-én



KISS-BALBINÁT Atilla István